

Storia e territorio Chignolo d'Isola

a cura di ADOLFO RAGIONIERI
ANTONIO MARTINELLI



COMUNE DI CHIGNOLO D'ISOLA

Editrice
Litostampa Istituto Grafico



Storia e territorio
CHIGNOLO D'ISOLA



GIUNTA MUNICIPALE

ARNOLDI PIETRO
MAZZOLENI G. ANTONIO
PREVITALI FABRIZIO
ROTA ANTONIO
MAZZOLENI DANIELE

Sindaco
Vice Sindaco
Assessore
Assessore
Assessore

CONSIGLIO COMUNALE

ARNOLDI PIETRO
PREVITALI FABRIZIO
MAZZOLENI DANIELE
ARISUFFI G. CAMILLO
MONZANI MARIA
BOSCHINI TIZIANA
BONACINA FRANCESCO
RONZONI GRAZIANO
BONACINA VITTORIO
ROTA ANTONIO
MARRA GABRIELE
MAZZOLENI G. ANTONIO
BOSCHINI ELENA
PALUMBO VINCENZO
AMBROSIONI CLAUDIO

*L'Amministrazione Comunale di Chignolo d'Isola
esprime un sentito ringraziamento per il sostegno dato,
ai fini della realizzazione di questa monografia, a:*

BANCA POPOLARE DI BERGAMO, Filiale di Madone
BANCA PROVINCIALE LOMBARDA, Sede Centrale
CARIPLO, Filiale di Ponte San Pietro
CARIPLO, Filiale di Suisio
CONSORZIO AGRARIO PROVINCIALE BERGAMO
CONSORZIO INTERCOMUNALE ISOLA

CERESOLI LUCIANO, Ponte San Pietro
FLAG s.p.a., Bottanuco
HABITAT di Ugo Gerosa s.a.s., Presezzo
ISOLSER s.r.l. di Bonacina F.lli, Ronate Sopra
MAZZOLENI CONCESSIONARIA FIAT, Suisio
TESTA Arch. LUCIANO, Bergamo
UFFEMA s.r.l., Gropello Cairoli
VALLE SPLUGA s.p.a., Cordona

ANGIOLETTI ALESSANDRO, Chignolo d'Isola
BERGAMINI GAETANO
BERGUM IMPIANTI s.p.a.
BONACINA LUCIANO
EDILFOR di Fornoni Giovanni & C. s.n.c.
EDILG. s.r.l.
EDILMONT di Barossi Giuseppe
GALPA s.n.c.
GICAC s.r.l.
SICO - Tecnoplastici su misura
LOCATELLI GIUSEPPE & FIGLI
MA.BA COLOR s.n.c. di Colleoni e Crotti
MAURI MOTORS di Colleoni Maurizio
MAZZOLENI FIORENZO
NOYFIL ITALIA s.p.a.
ROSA & C. s.p.a.
SKA IMBALLAGGI s.p.a.
LEGGI LUIGI - STUCCHI
TRATTORIA MAZZOLENI di Galbusera Adele
AZIENDA AGRICOLA Previtali Car. Angelo
FANIFICIO Veronesi Dante



COMUNE DI CHIGNOLO D'ISOLA

Storia e territorio
**CHIGNOLO
D'ISOLA**

a cura di

ADOLFO RAGIONIERI per la ricerca architettonica, urbanistica, iconografica
ANTONIO MARTINELLI per la ricerca storica e antropologica

Editrice
Litostampa Istituto Grafico

TESTI di Antonio Martinelli con contributi di

Gianuario Petrò	pag.	11
Luciano Ravasio	pag.	94
Raffaella Poggiani Keller	pag.	111
Don Gian Pietro Milesi	pag.	131
Maria Elena Notari Nardari	pag.	152

DISEGNI

Adolfo Ragonieri

FOTOGRAFIE di Franco Zaina e

Marziani-Petrò	pag.	57	71	73	142				
Angelo Petrò	pag.	16	18	19	24	31	32	34	36
		38	40	42	45	46	50	57	59
		64	66	70	73	84	87	92	
Adolfo Ragonieri	pag.	53	60	61	139				
Fondazione Fantonum De Rascarolo - Rovetta	pag.	126	138						
Foto Studio Placido-Terno d'Isola	pag.	197							

RILIEVI TOPOGRAFICI

Italo Bonasio	pag.	148	149
---------------	------	-----	-----

Progetto grafico e impaginazione

ANTONIO MARCHETTI

ADOLFO RAGONIERI

Impianti

FOTOLITO FUTURA - Bergamo

Fotocomposizione

THE FIRST - Grassano (Bergamo)

Stampa

LITOSTAMPA ISTITUTO GRAFICO

Gorle (Bergamo) - Dicembre 1989

Premessa

Perché un tentativo di fare storia di un centro come il nostro paese?

È una domanda legittima, perché il tentativo di fare storia attorno a un nome, a un territorio, a una comunità richiede sforzi ed energie che devono essere proporzionati alla realizzazione di un obiettivo preciso.

Ora l'obiettivo che ci siamo proposti e che si è imposto, è una conoscenza seria di quello che sta dietro la nostra vita civile e la nostra cultura. Questo mentre il ritmo delle trasformazioni sociali e culturali è tale che tutti possiamo essere tentati di seguire questo ritmo il quale tende, nella sua velocità, a negare lo stesso concetto di tempo. I richiami alla sincronizzazione totale ci assediano; e possiamo essere tentati di dimenticare e di cancellare la nostra memoria collettiva.

Del resto i segni che attorno a noi ci hanno finora aiutato a ricordare, tendono a sparire; segni monumentali e urbanistici, segni mentali, culturali e linguistici sono progressivamente fagocitati dal percorso rettilineo e assoluto di una linea di esperienza e di coscienza che tutto attualizza.

Ma è anche un preciso compito nostro quello di raccogliere segni e testimonianze che ci rimandano dalla memoria collettiva i gesti, i ritmi, il pensare di un passato remoto e vicino.

La stesura di questo testo colma un vuoto formatosi precedentemente per la scarsità e frammentarietà di notizie e permette oggi di avere un quadro delle radici della nostra cultura e storia.

Ho atteso con entusiasmo all'impegno di organizzare una ricerca sistematica sul territorio e sulla storia di Chignolo.

Il risultato di questo impegno è la stesura di questo libro che ci permette di rileggere in maniera attendibile e fondata i dati e le vicende storiche della nostra comunità.

Al termine di questo lavoro, sento il dovere di ringraziare tutti i componenti dell'Amministrazione Comunale (la Giunta e il Consiglio Comunale) che insieme a me hanno partecipato con entusiasmo alla nascita e al crescere del progetto, e il parroco don Gian Pietro Milesi, per la preziosa collaborazione.

L'immagine complessiva che mi esce è complessiva e la dico con
un po' di gusto: è una specie di "L'Espresso" che non ha
né la grafica né la qualità delle immagini né la qualità del testo
né che ha ingenuamente una vetrina per destra e che gira in due copie.

Questa immagine è raccontata efficacemente anche dalle immagini che costituiscono un discorso insieme autonomo e integrato col discorso della scrittura.

Il volume è organizzato in modo da essere letto in modo globale, e in tutti gli altri capitoli aperta a contributi parziali (come quelli di Laura Basso, Roberto Pizzani, M. T. Pizzani, N. V. Vardaro, a citazioni antologiche e critiche che abbiamo cercato di inserire nel discorso globale).

Ne esce una scrittura aperta alle varie voci e interpretazioni, che è un discorso aperto a nuove interpretazioni, e che è un discorso aperto a nuove interpretazioni, e che è un discorso aperto a nuove interpretazioni.

Pero anche dire che alcuni insegnanti dell'Istituto Magistrale di Chiavari, che hanno messo a disposizione la loro biblioteca, e che hanno messo a disposizione la loro biblioteca, e che hanno messo a disposizione la loro biblioteca.

La ringrazio qui con coloro che a Chiavari hanno messo a disposizione la loro biblioteca, e che hanno messo a disposizione la loro biblioteca, e che hanno messo a disposizione la loro biblioteca. Senza questi contributi la nostra "scultura storica" sarebbe rimasta senza contenuti importanti.

A.M.

Sommario

Spazio e ambiente

Lingua e territorio

Evoluzione storica e documenti

La formazione della coscienza moderna

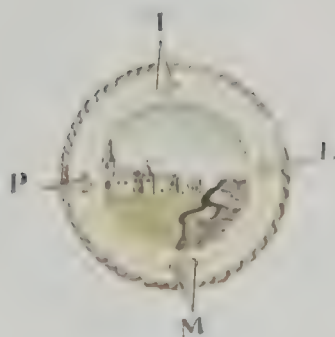
La coscienza contemporanea



⁵ p. 1. I disegni sono le cose dei cento ed altri motivi
disegnati, che intagliano benissimo, e
ripetendoli con le macchie dei colori della
parchenda di c'logio, recano le stampe a spigolo 1° in
e 1° pennate (BR) inseriti nel soffitto parascinale.

①

Spazio e ambiente





La linea di confine è stata modificata dalle mutazioni, ma la linea di confine è ancora evidente, ma lunghissimo rilievo formatosi nel corso di secoli di compagna. E questo il *muraro*, o *rovato*, che

si trova a metri a est, il serpentone di ciottoli si interseca con la strada. Anticamente, forse deviando, si giungeva al cippo, dove si incontrava il quarto cippo, che era quello degli eredi di Domenico da Camartone dei territori di Chignolo, Bonate Sotto e

o misurato all'altezza della strada che corre verso est, allontanandosi dall'antica strada spagnola, non sempre facilmente individuabile, ma, anche se è ancora visibile un sentiero, che portava a Bonate Sopra passando

le, Bonate Sopra, Terno e Castegnate, era finiva a nord e mattina con proprietà degli eredi del monastero di S. Egidio in Fontanelli corrisponde ad un incrocio fra la strada ma ormai cancellato, chiamato dei Cin-

to, che recava limiti di campi, antichi sentieri, attraversando macchie di brughiera, proprietà dei Comuni di Chignolo, Terno



La grande pianura alluvionale del Po
 in tutta la sua estensione, con la cascina torre di Medolago
 e la torre di S. Giovanni Lupatoto.



1.2 Uno sguardo al territorio

Il territorio della zona di Cagnolo, per quanto poco vasto, è uno dei più interessanti e curiosi propriamente agrari, osservando a noi quanto è comune, così come può essere una città di chiesa di modesti insediamenti e così d'acqua. Qualche ottimista, al confine con Perno, ha addirittura dato il nome di *Monte Cagnolo* ad una quasi impercettibile protuberanza del terreno.

Chi giunge a Cagnolo dalla strada di Perno o di Ronate percorrendo la pianura dell'Isola, già da lontano vede emergere le case e le chiese del paese, posto evidentemente in posizione più elevata rispetto al livello della campagna. Osservando bene, noterà che l'abitato si adagia sui bordi di un vasto gradone o terrazza dall'andamento sinuoso e frastagliato, ricoperto da una fitta boscaglia che accentua notevolmente la percezione del dislivello del terreno mediamente più elevato di 10-15 metri rispetto al piano sottostante.

Non si tratta tuttavia di un terrazzamento dovuto all'erosione di qualche corso d'acqua, come si può osservare incontrando fra l'Adda e il Brembo, ci troviamo infatti in presenza di un esteso gradone che si estende per tutta la zona, fra i comuni di Perno, di Ronate, di Cagnolo e di Cernusco.

tutto il territorio di Cagnolo, giunge fino a Rodi e gradualmente si smorza nella campagna di Giussano.

Questa vasta zona più elevata, che si estende fino alle vicinanze dell'Adda, o un po' come il pianeggiamento delle grandi morene del Canto, in parte simile all'altopiano delle Girone al di là del Sebino, e trae in qualche modo origine dagli antichi ghiacciai del lago di Como.

L'aspetto in superficie risulta talvolta composto da strati compatti di argilla, con pochi sassi e sabbia, a differenza della prima alluvionale a est della Bulga che invece ne è abbondante.









Vista di S. Maria della Vittoria, chiesa di S. Maria della Vittoria, 1880. In alto a destra
 la chiesa di S. Maria della Vittoria, chiesa di S. Maria della Vittoria, 1880. In alto a destra



1.3 La conoscenza del territorio attraverso i toponimi

Per conoscere il territorio, oltre che attraverso i dati quantitativi dei termini toponimici, occorre anche tener conto della loro distribuzione spaziale, per esempio, la loro concentrazione in certe aree del territorio, per esempio, le aree urbane, per cui si approssimano alla distribuzione delle insediamenti che può essere in qualche forma, per esempio di densità, rappresentata, e che a volte può essere il risultato di un tipo di popolazione o di insediamento particolare.

Per esempio, per avere la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, si può ricorrere a un tipo di distribuzione spaziale che si può chiamare "distribuzione spaziale delle toponimi". Per esempio, si può avere la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Per esempio, si può avere la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

Il di più, questi dati sono spesso usati per studiare la distribuzione spaziale del territorio e delle insediamenti, e per studiare la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento, per esempio, la distribuzione spaziale delle toponimi che indicano la presenza di un certo tipo di insediamento.

La campagna di Laghetti a nord dell'abitato come si presenta attualmente.

Laghetto, Laghet, Laghetti, Lano da Casgnat era il nome di campi a nord del paese, presso il confine con Medolago, occasionalmente paludosi. Un sentiero aveva lo stesso nome.

Fontanello, Fontanelli, Vit di Ponta erano terreni in parte ripati appena a sud della strada di Suisio, attraversati da un ripido sentiero con lo stesso nome. Poteva indicare la presenza di modeste sorgive. Il *Campo Fontana* era invece a nord dell'abitato.

Ponchione, toponimo diffuso in tutta la Bergamasca, stava a indicare campi di forma triangolare, a punta, mentre il *Rondocello* (in Grandone sotto il Roccolo) prendeva forse il nome dalla forma arrotondata.

A questo gruppo potremmo associare *Corno, Coren, Campolungo, Campo di Mero* ed infine *Bosca e Borda*. *Bosca* significava solo semplicemente "distesa di bosconi". In Chignolo indicavano alcuni campi a sud della strada per Suisio ma anche altri presso Castegnate di Terno, alcuni dei quali di elevato valore.

Un secondo importantissimo gruppo di toponimi è quello che deriva dalla vegetazione un tempo presente nella zona.

Dobbiamo incominciare, con una certa forzatura, dal nome antichissimo di *Bedesco*, rimasto invariato per oltre un millennio, e che oggi è sinonimo di luogo incolto o di brughiera, ma solo perché nell'Isola per secoli il Bedesco fu per lo più incolto e coperto da brughiera.



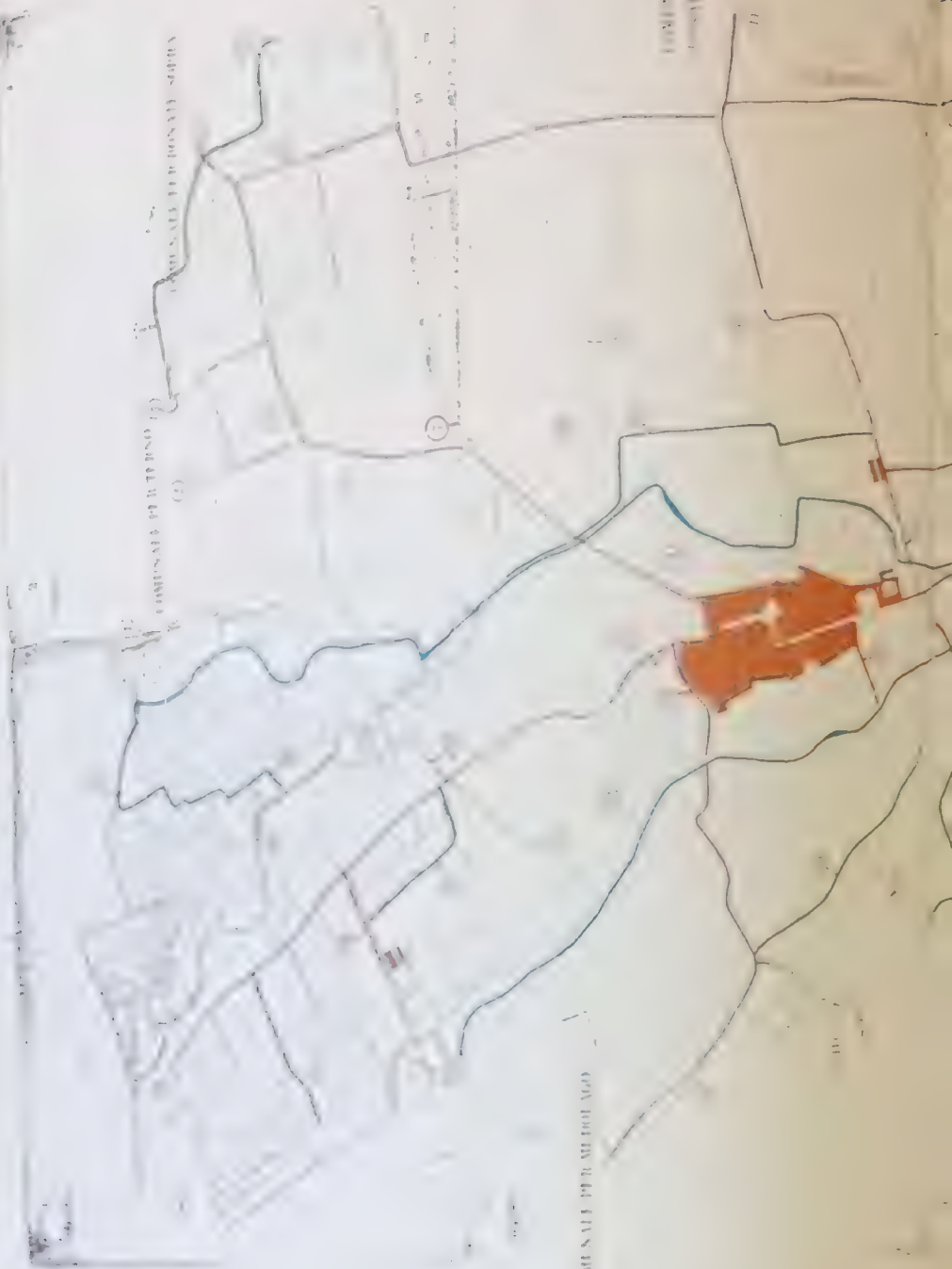
11

11

11

11

11



17. 11. 1941

100

For the purpose of the study, the following variables were measured: 1. number of days



View of the
 river from
 the bridge at
 the entrance to
 the city of
 the river.



View of
 the river from
 the bridge at
 the entrance to
 the city of
 the river.

Matteo (2), mentre il Campo S. Pietro era

... il confine con Terno, oratio invece lega

... e, in modo da rappresentare di quei caselli in muratura, circon-



Un quinto gruppo di toponimi riveste un particolare interesse perché in qualche modo si riferisce alle attività agricole ed alle colture praticate.

Di questi, tre o più antichi e diffusi erano *Vite* e *Vite Vecchia* presso l'attuale cimitero. Associazioni toponimiche erano pure i *Vidasello*, *Vite di Vinces*, *Vite di Jorques*. Molto antica è anche il nome *Costara*, che s'incontra appunto con frequenza nelle carte medioevali dell'alta Italia. *Rondello* era invece il nome di un terreno presso la stalla della *Curia*.

Pure antichissimo è il toponimo *Casale* (*Casaleotto* se il campo era piccolo, che si riferiva al sistema di un albero delle proprietà nell'alto medioevo. I campi *Casale* erano situati tra la strada della *Parola* e la strada per Bonate Sotto.

Possono genericamente riferirsi a lavori di sistemazione della campagna i toponimi *la Parola di Paronzo*, presso Muggiò, che indicavano campi particolarmente estesi. I *Chiossi*, sotto l'abitato di *Chiosso di Conzaletti*, il *Chiosso del Parco* indicavano invece campi circondati da noni e siepi spesse e composti fra corsi d'acqua.

Infine a questo gruppo anche *Campagna*, che comprendeva un'ampia località a sud della strada di Suisio, normalmente associata alla biughiera e pertanto nel significato di terreni incolti che si presenta nel Bresciano, *Agra* diffuso nel Bergamasco, e col significato di campo, i *Campassi* nel Bolognese lungo la vecchia strada per Bottanuco, e un *Lughetto*, con significato di piccolo podere, se non si tratta di una storpiatura di *Lughetto*.

Assai attinenti alle colture sono i vari *Prato*, *Pradello*, *Pradello alla Tana della Volpe*, *Pradello* sotto il *Rosco di Vecchio*, *Pradello alla Vite*, *Prato in Grandone*, *Prato di Grandone*, *Prato della Mucida*. Tutti quasi tutti presso l'abitato e per lo più nella valletta del Grandone, appena ad ovest dell'abitato dove c'era l'omonima strada.

Efferenti ai pascoli sono invece i vari *Pasca*, *Pasquetta*, *Pasosca*, *Parsca*, *Parasca*, ubicati in una valle che appena a nord della strada per Suisio, prima della Bianchina. Il *Chiosso del Pascolo* che s'istituiva già l'età medievale invece chiuso in un'ansa della Baliga, presso il pascolo comunale appena a nord dell'abitato.

I vari *Pagoli*, *Pradoli*, dovrebbero invece significare semplicemente "paghetti", da paglia, ed erano ubicati verso il confine con Suisio.

Brasol, *Riprasola*, *Brasola*, che erano situati al confine con Terno, dovevano invece aver preso il nome dalla pratica di bruciare stoppie e biughiere prima di praticare le colture. I campi *Mosera*, presso il confine con Bonate Sotto, avevano invece preso il nome dal deposito di bottoli qui accumulati durante i lavori di aratura e vangatura. Ancor oggi nella zona è visibile questo deposito ricoperto da cespugli e robinie.

Così i *Confini*, che si riscontrano anche in altre zone della Lombardia, dovrebbero invece riferirsi a recinti o a luoghi di confine.

L'Assenza, *Forona*, appena ad est dell'abitato, presso la cascina Laura, erano certamente riferiti a terreni e possedimenti fortificati, in grado di assicurare pane in abbondanza. Il contrario, non presenza di grano, è rappresentato dai toponimi *Malpaga* e *Robasacca*. Dalla scarsa resa, o dalla fatica

o *finale in Re* (cioè l'insieme di tutte le contrazioni
terza (previa l'N. Alessandro), *Inferno* e *Inferno*

La località anche estesa, ma il cui nome non appare
per una ragione probabile di natura preistorica, e per una
quasi certa che risulta.

Donna o Regina presso il confine con Roma Sotto, il *Cinquante*
con campi, boschi e brughiere ad *Alcanta*
con *Alcanta*

La *Romana*, indicava una località a nord dell'abitato, ancor
che di una certa più estesa nel 1907, ma il posto, che originariamente
era di una muratura (?)

La *Romana*, indicava una località a nord dell'abitato, ancor
che di una certa più estesa nel 1907, ma il posto, che originariamente
era di una muratura (?)

La *Romana*, indicava una località a nord dell'abitato, ancor
che di una certa più estesa nel 1907, ma il posto, che originariamente
era di una muratura (?)



*Polychaetes and bivalves shared a common ancestor, and together with the group consisting of the rest of the phylum, they formed a monophyletic group. In this paper, we present a new classification of polychaetes. In the new classification, genus of *Alvinia* is transferred to *Alvinella* as *Alvinella* sp. nov. and genus of *Paralvinia* is transferred to *Alvinella* as *Alvinella* sp. nov. The genus *Alvinella* thus includes *Alvinella* and *Paralvinia* genera of the family.*

[illegible]

capranime dei fratelli Caio che la fecero costruire a metà del '700 (4).

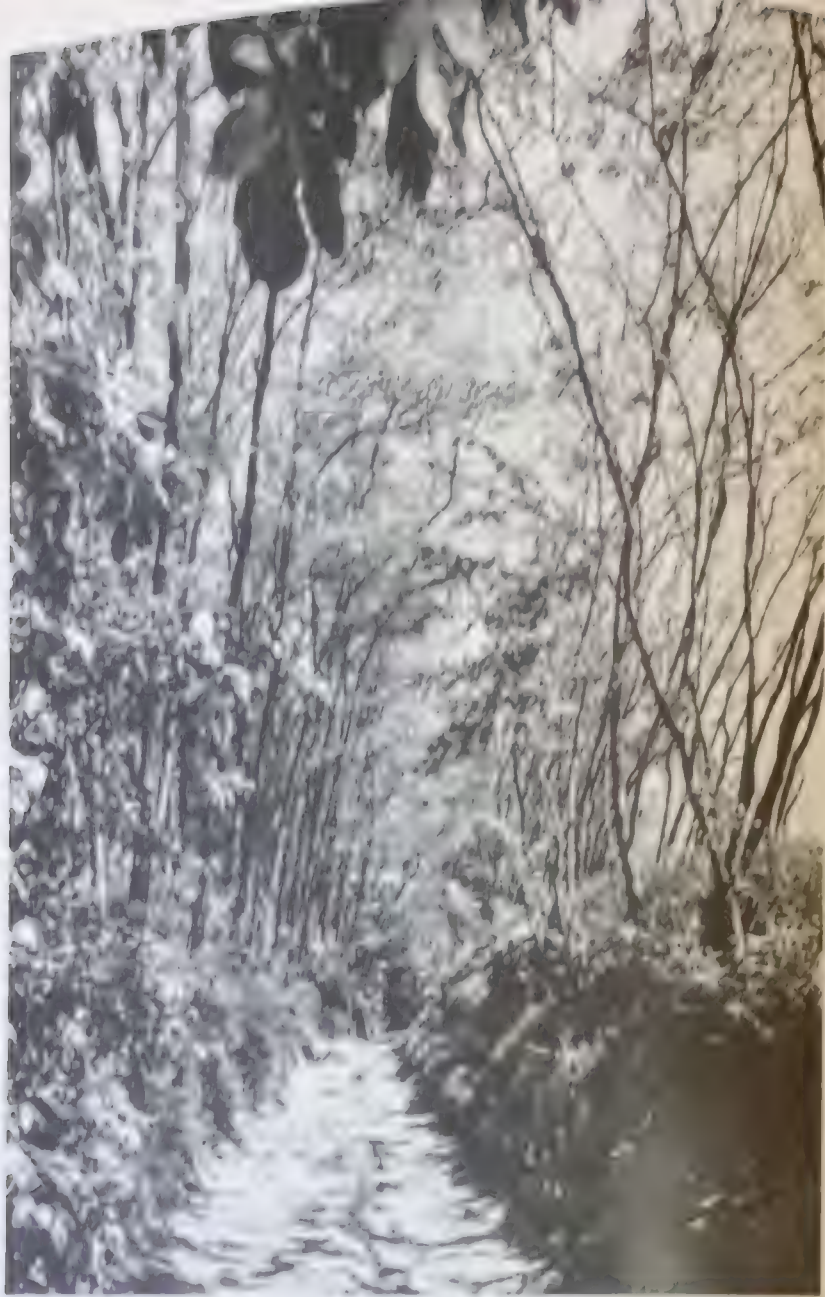
1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a continuous function and that it satisfies the functional equation $f(x+y) = f(x) + f(y)$. The function $f(x)$ is also shown to be differentiable and its derivative is found to be $f'(x) = f(x)$. This implies that $f(x) = Ce^x$ for some constant C . The value of C is determined by the initial condition $f(0) = 1$, which gives $C = 1$. Therefore, the function $f(x)$ is the exponential function $f(x) = e^x$.

1. In some cases, the presence of a certain number of points in a set is sufficient to guarantee that the set is a line. For example, if a set contains three non-collinear points, then it must contain the line passing through them. This is a special case of the more general result that a set containing $n+1$ points in general position must contain a line.

[illegible]

(6) I più comuni fra i 10 gruppi a Venezia, Milano, Bologna, Firenze, sono i trapianti di rene, e il 48,4% dei casi è in età superiore ai 60 anni. In questi centri, la percentuale di trapianti di rene è superiore al 50% (51,2% a Venezia, 52,1% a Milano, 53,3% a Bologna, 54,1% a Firenze) con percentuali inferiori a 40% in tutti gli altri centri. Milano ha il maggior numero di trapianti di rene, con una cinquantina d'anni o meno.

[illegible]



1.4 Il sistema stradale

Il sistema stradale è costituito da una rete di strade che, partendo dalle località di origine, si diramano in tutte le direzioni, collegando fra loro le diverse parti del territorio. La rete stradale è divisa in tre categorie: strade principali, strade secondarie e strade terziarie. Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.

Le strade principali sono quelle che collegano le principali città e centri del territorio. Le strade secondarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade principali. Le strade terziarie sono quelle che collegano le località di origine con le strade secondarie.



per i monasteri di Pontida e appunto di S. Egidio, che la doveva ancora veramente attraversare per il trasporto dei prodotti dei suoi possedimenti di Madonna, Reda, Filago e ancora per Pontida di Merone, al di là appunto di Piacenza. È probabile che la strada venisse percorsa anche da carri che trasportavano nella bassa il carbone di legna prodotto nei boschi del Chanto, per cui fu chiamata con questo strano nome già in tempi antichi.¹

Molte cose accadute fra anni, oggi la strada per Terni che scende dal paese, supera la Riviera in un secondo pontone, giunge al cimitero dove la bottega proseguendo da una parte per Ronate e l'altra per l'abitato. L'attuale percorso sembra già antico nel secolo scorso. È tuttavia interessante che il tratto fino al cimitero sia stato aperto solo nel corso del settecento o del primo ottocento, quando forse una scorrentina che i paesani percorrevano per recarsi all'antica chiesa di S. Pietro, come si era modo di sottoporre, sull'attuale via XXV Aprile non prospettava un solo pontone, ma un ponte, una poltrona che anche l'apertura della strada sia effettivamente recente.

È noto che anche l'attuale variante che collega il cimitero con la strada per Ronate. Sotto l'abitato, gran parte della antica strada interpellata, è precisamente quella delle *Praterie*, che dopo aver attraversato per un tratto la Rodigola si univa con la strada per Terni e Ronate. Sopra.

La via che ancora oggi si percorre per il corso di S. Egidio, anche importante, appena fuori dell'abitato, la strada di Terni e quella principale, la strada romana per Madonna, proseguiva subito a sinistra, verso S. Egidio e l'abitato, che si apriva con un guado, quindi raggiungeva la riva destra della riviera e giungeva al suo corso senza una sentina, qui si apriva a fondo e costeggiava i piedi della ripa fino a Madonna.

L'antica strada, ora via Galilei, proseguiva dritta attraverso il Rodigolo, dal quale prendeva il nome. Dopo la sua apertura con la strada da Terni a Madonna, superata questa, continuava nella strada della Riviera, dove si ricomparsa in un altro luogo, senza sentina, nel tronco che si diramava verso Madonna, che si univa alle altre come strada di Rodigolo.

Quella che si diceva, almeno per quanto riguarda il territorio di l'abitato, la via tipica strada romana, che si potesse percorrere anche dalle greggi durante gli spostamenti nel Rodigolo. Inoltre, la via che si diceva, che si diceva di S. Egidio, per questa parte, lo si può dire, proseguiva, proseguiva, proseguiva nel corso del secolo, raccogliendo le acque private, conosciute come nel Grandi, con la Riviera. Poiché la Riviera essere normalmente percorsa anche da viandanti che si recavano a S. Egidio, trovando nelle pietre di S. Egidio, naturalmente si ha più e più riferimento a quella via che si diceva la Riviera, la cui si trovavano tanti campi, e non l'abitato, ritenuto appunto nella valletta della Somma.

¹ La via che si diceva, che si diceva di S. Egidio, per questa parte, lo si può dire, proseguiva, proseguiva, proseguiva nel corso del secolo, raccogliendo le acque private, conosciute come nel Grandi, con la Riviera. Poiché la Riviera essere normalmente percorsa anche da viandanti che si recavano a S. Egidio, trovando nelle pietre di S. Egidio, naturalmente si ha più e più riferimento a quella via che si diceva la Riviera, la cui si trovavano tanti campi, e non l'abitato, ritenuto appunto nella valletta della Somma.

² La via che si diceva, che si diceva di S. Egidio, per questa parte, lo si può dire, proseguiva, proseguiva, proseguiva nel corso del secolo, raccogliendo le acque private, conosciute come nel Grandi, con la Riviera. Poiché la Riviera essere normalmente percorsa anche da viandanti che si recavano a S. Egidio, trovando nelle pietre di S. Egidio, naturalmente si ha più e più riferimento a quella via che si diceva la Riviera, la cui si trovavano tanti campi, e non l'abitato, ritenuto appunto nella valletta della Somma.



La casa di campagna di Gattolina, nella zona dell'antico pascolo comunale.
 In basso: il campo di Gattolina, lungo il confine con Bonate Sotto



1.5 Le trasformazioni del paesaggio agrario

[illegible]

For the purpose of this study, the following definitions were used: *perceptions* are the mental images or concepts that are formed in the mind of an individual; *attitudes* are the feelings or opinions that are held by an individual towards a particular object or person; *intentions* are the plans or purposes that are formed in the mind of an individual; *behaviors* are the actions or responses that are exhibited by an individual. The study was conducted in a public secondary school in a rural area of the Western Cape province of South Africa. The school was selected on the basis of its location and the fact that it was a public school. The school was visited on a number of occasions in order to collect data for the study. The data were collected through the use of questionnaires and interviews. The questionnaires were distributed to the students and the interviews were conducted with the teachers. The data were then analyzed using statistical software.

For the purpose of this paper, we assume that the \mathcal{H}_∞ norm of the system is bounded, i.e., $\|G\|_\infty < \infty$. This is a reasonable assumption for most systems, and it is also a necessary condition for the system to be stable.

Non a caso nella zona nel '500 un topomimo

[illegible]

È, anche laddove i toponimi indicano la strada per Ronate Sotto.

[illegible]

© 1999 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 245: 395–402

Individuals perceived that the use of a group communication technology will have a positive impact on their work performance. The results of the study suggest that the use of a group communication technology will have a positive impact on the work performance of individuals. The results of the study suggest that the use of a group communication technology will have a positive impact on the work performance of individuals.

It is generally well understood that the use of a single, univariate test to assess the significance of a regression coefficient is inadequate. The use of a multivariate test, such as the F-test, is more appropriate. However, the use of a multivariate test is not always possible. For example, if the regression coefficient is zero, the F-test is not applicable. In such cases, a univariate test, such as the t-test, is used. The use of a univariate test is also appropriate when the regression coefficient is not zero, but the standard error of the coefficient is large. In such cases, the t-test is used to assess the significance of the coefficient. The use of a univariate test is also appropriate when the regression coefficient is not zero, but the standard error of the coefficient is small. In such cases, the t-test is used to assess the significance of the coefficient. The use of a univariate test is also appropriate when the regression coefficient is not zero, but the standard error of the coefficient is large. In such cases, the t-test is used to assess the significance of the coefficient. The use of a univariate test is also appropriate when the regression coefficient is not zero, but the standard error of the coefficient is small. In such cases, the t-test is used to assess the significance of the coefficient.

...e fu proprio lì che si ritrovò il cadavere di un altro uomo, che fu sepolto nella stessa fossa.

Sempre ad ovest della Buliga, il bosco occupava vaste aree, ma sulle carpate del Redesco, ma al piano, e solo la vallotta del Grandone era invece per lo più coltivata.

L'elenco dei boschi di proprietà del conte Antonio Maria Roncalli può essere di qualche utilità per farsi un'idea del paesaggio di fine '600.

"Il Bosco del Redesco vicino al (bosco) communale

Il Bosco della Suina

Il Bosco del Pian del Roccolo

Il Bosco di Rivaroli

Il Bosco di Barbreno

Il Bosco della Riva

Il Bosco della Rinada

Il Bosco della Riva della Bianchina

Il Bosco di Castegnate

Il Bosco vicino alla Renada piano

Il Bosco della Tana della Volpe

e boschetto di sotto della strada detta la Tana della Volpe

Il Boschetto della Vite

Il Bosco del Fontanella

Il Bosco del Prato Grande

Il Bosco della Bindu

Il Bosco della Buliga col campello attaccato et boscato

Il Bosco del Laghetto

La riva della Bianchina" (2).

Da questi dettami è molto difficile aggiungere quelli di altri proprietari, come abbiamo già visto in molte dei precedenti. Tra quelli di proprietà Roncalli non abbiamo il portofoglio, ma in genere non doveva essere di grande estensione e uno per l'altro difficilmente superavano le quindici pertiche. Detratta la limitata superficie del territorio comunale non con entità certamente la presenza di boschi più estesi.

Ma ci rimane l'idea della composizione di questi boschi, che oggi sono costituiti quasi esclusivamente di pini. Tuttavia, poiché la proprietà ne ne riservava l'uso, dobbiamo ritenere che fossero anche presenti di querce e forse ancora nel 'seicento poteva essere presente il castagno, un tempo molto diffuso. Non dovevano poi mancare ontani, nocci e faggi e pioppi.

All'inizio del '800 il bosco doveva ormai essere ridotto all'attuale estensione, dopo che progressivamente era stato smembrato sui terreni pianeggianti. Rimanevano boschi e solo le rive, delle quali non si parla più, perché, alla concessione della vallotta della Somma dove, come si è visto, furono ritagliati tutti gli alberi e tutti i boschi restarono. Nel secolo scorso le zone e i prati dovevano ormai essere tutti della coltura, basata sul grano e cereali del paese, furono costruiti con portici in mattoni e non più abitati di boschi. Contemporaneamente iniziò la diffusione del cerobina, che oggi domina incontrastata il paesaggio di questa parte dell'isola.

Il bosco residuo della pedana l'ossimo cinquecentesco, relativo a circa 2000 pertiche, ci informano che il bosco nel '500 era per il 45% solo aratro, per il 30% aratro e dato per il 25% pinastro, per il 15% pinastro e parte di brughiera e per il 15% a bosco e a brughiera. Nel computo non sono compresi i prati, i boschi e brughiera non maturati e i prati di proprietà comunale.

Il bosco residuo è diviso in bosco e alla brughiera del Redesco e i prati con un paziente lavoro di manutenzione e di scavo di *castagne* erano coltivati quasi esclusivamente a cereali e a grano e non per essere più preziosi e a gelare in qualche caso furono certamente messi a disposizione di vite sostenuti dai gelai, specie nella zona del *campello* lungo la vecchia strada.

Il bosco residuo, che fino a ieri tuttavia rimane concentrata soprattutto ad est della Buliga in partico-

... in cascina Bianchona ...
 ... da filari di vite che delimitavano coltivazioni a vigna ...
 ... di una fitissima ...





*Interno della P. Novalesa, intesa
come luogo di passaggio.*



*Esterno della casa Locatelli di via Roncalli 36,
seconda metà del XVIII secolo.*

La casa di via Roncalli 36, intesa come luogo di passaggio.



1.6 Gli insediamenti

Tenteremo ora, con l'aiuto dei toponimi, di ricostruire a grandi linee le vicende degli insediamenti sul territorio comunale a partire dal medioevo. Si deve premettere che uno studio più attendibile attende, come è noto, un attento esame di questi documenti si potrà verificare l'autenticità e il significato di molti toponimi.

Un considerevole contributo a questo studio può tuttavia essere dato anche da un attento esame e formazione di qualsiasi documento cartaceo. Oggi fortunatamente si sta dando molta importanza agli edifici e ambienti antichissimi, che costituiscono testimonianze irripetibili del nostro passato.

È risaputo, e questo dato è confermato dalle più recenti campagne di scavo archeologico nelle nostre località, che gli insediamenti altomedievali sorsero in genere sulle rovine di edifici tardoromani, forse mai del tutto abbandonati, che potevano ancora offrire ripari parzialmente conservati e in ogni caso abbondante materiale edilizio immediatamente utilizzabile.

In un ambiente sempre più desolato e spopolato, è verosimile che si siano privilegiate quelle località che potevano offrire rifugi nelle immediate vicinanze e una buona disponibilità di acqua, peraltro non questo indispensabile elemento.

La documentazione più antica giunta fino a noi testimonia inoltre che, pur avendo una rilevante importanza la pastorizia e l'allevamento dei sumi, una grande attenzione era necessariamente riservata alla coltura e alla nascita dei cereali, e pertanto dobbiamo pensare che gli insediamenti, superstiti fosse ro collocati prevalentemente in zone di buona fertilità. Ciò non sempre è vero, come dimostra l'insediamento fin qui riportato, alla luce a S. Tome nel Redesco di Carvico, qui ubicato soprattutto per motivi di sicurezza, in quanto i suoi abitanti dovevano vivere di caccia, di raccolta di frutti, castagne in particolare, e probabilmente pascolando i mandri nelle boscaglie della zona.

Il caso di S. Tome è emblematico, in quanto attira la nostra attenzione su un toponimo che è derivato dal nome di un santo cui era dedicata una chiesa che era il luogo di culto di un minuscolo villaggio del quale ignoriamo il nome.

Sceglieremo pertanto, in un primo momento, la nostra attenzione su quei toponimi derivati da nomi di santi, in quanto nella maggior parte dei casi sono riferibili a titolari di una chiesa, o di una cappella, esistente o un tempo esistita in una determinata località. Se è infatti facile osservare che un insediamento sia stato lasciato cadere in rovina, e dimenticato col tempo, non fu così per un luogo di culto, che in genere continuò ad essere al centro dell'attenzione e della venerazione degli abitanti della zona limitrofa, soprattutto se vi era annesso, come nella maggior parte dei casi, un cimitero.

Nel dintorni di Chignolo incontriamo alcune chiese che sono la testimonianza di piccoli nuclei abitati scomparsi da secoli. La chiesa di S. Protasto, ad esempio, documentata già nel 1010 (1), fino a pochi decenni or sono isolata nella campagna a est di Medolago, nell'antichità fu addirittura parrocchia di questo villaggio, ma nell'alto medioevo fu luogo di culto di un insediamento detto *Muciate*, situato fra Torre, Chignolo e Terno. Il primo documento che nomina Muciate, una pergamena del 917, cita un appezzamento di terreno detto *Strada*, che confinava fra l'altro con una via e con la proprietà di una chiesa dedicata a S. Faustino. Nelle immediate vicinanze, un altro campo era delimitato a sud da un corso d'acqua (*acqua corrente*), che potrebbe essere il Grandone o più probabilmente la Buliga. Infatti, parlando dei toponimi, abbiamo incontrato la *strada dei campi di S. Faustino*, che segnava un tratto del confine con Terno, nei pressi di questo torrente. Ci troviamo pertanto nelle immediate vicinanze degli appezzamenti di terreno nominati nell'antica pergamena. Possiamo quindi concludere che in questa zona nell'alto medioevo molto probabilmente sorgeva un

... di cui si parla in S. Eustachio, luogo di culto per i servi di qualche podere qui esistente. Nell'area di questo podere, forse, esisteva un tempo l'antico villaggio di Maglietta, che poi S. E. si è disintegrato nei secoli. Tuttavia è giunta fino a noi una capanna di S. Maglietta, un tempo isolata, ma circondata dal bosco ed oggi assediata da capanni.

Potremmo continuare a lungo con gli esempi di chiese e cappelle nella immediata vicinanza di Chignolo, come S. Giulia di Besate Sotto, S. Pantassone di Madona, ma il discorso ci porterebbe troppo lontano.

Non rimane però che tentare di ricostruire la testimonianza di un antico villaggio (villaggio) che non è più visibile, ma che si può ancora intuire. Torreggiava sul monte di Medolago, documentato nel 1257. Qualche Filago, documentato fino dal 774 (?).

Non si può però, come si è fatto, per tentare l'idea di un antichissimo villaggio, e infatti è un villaggio di modesti edifici, che non può essere che un villaggio di contadini nel periodo di medioevo.

Non si può però, come si è fatto, per tentare l'idea di un villaggio, e infatti è un villaggio di modesti edifici, che non può essere che un villaggio di contadini nel periodo di medioevo. Non si può però, come si è fatto, per tentare l'idea di un villaggio, e infatti è un villaggio di modesti edifici, che non può essere che un villaggio di contadini nel periodo di medioevo.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

... che la chiesa di S. Pietro sorgeva nell'area dell'attuale cimitero, lungo la via per Cassinetta. Forse la chiesa di S. Pietro era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere. Non quasi assolutamente, ma forse era una chiesa di contadini che serviva il podere.

VECCHIE
CASCINE
DEMOLITE



A cascina
demolita
vicino a...



A cascina
demolita vicino a...





Retro della casa d'angolo tra via Roncalli e via Sambucetti. Si notino gli ampliamenti realizzati in epoche diverse. Un primo intervento è databile al XV secolo, un successivo è del XVI secolo con utilizzo nello spigolo di materiale di recupero e infine un'aggiunta del XVIII-XIX secolo.

per tanto immaginare il disagio, durato secoli, degli abitanti di Chignolo che dovevano carreggiare il grano fino ai molini dell'Adda o del Brembo.

Nel XII secolo troviamo documentato per la prima volta l'esistenza di Chignolo e del suo castello, che sorgeva, come è noto, all'incirca sull'area oggi occupata dal palazzo già Bonelli.

La costruzione del castello fu determinante per la progressiva scomparsa degli insediamenti sparsi sul territorio. Il desiderio di sicurezza, o la volontà di un signore che offriva, o imponeva, protezione in cambio di prestazioni di lavoro, suggerirono agli abitanti della campagna di aggregarsi attorno al castello.

Nel corso dei due secoli - ovunque, infinite scorrerie, ponderabili motivi determinati e l'abbandono della maggior parte dei più modesti insediamenti isolati. Su tutto il territorio di Chioggia solo Muggiò non fu abbandonato, anche se

Nell'isola occidentale, con 11 mila abitanti, i contadini dovettero scegliere tra la sicurezza e il lasciare andare incolta quella fertile campagna.

Nell'Isola occidentale, con l'incastellamento e il lasciare andare incolta quella fertile campagna. L'assolutismo alla crescita di un po' di castelli ubbi-
cati sul terrazzamento dell'Adda. Invece, a sud, gli sorti più
all'interno verso il Bedesco, che è un po' più a sud, gli sorti più
si delinea invece l'attuale. Nella parte orientale dell'Isola
di cascinali isolati veramente antichi, e di cascinali isolati veramente antichi.

Il castello di Chignolo, documentato nel 1172, era in una posizione e, per quanto sorto su un impercettibile rilievo, poteva dominare il piano dell'Isola ed essere collegato visivamente col Duomo, con la Torre di Medolago e con il torrione di Castegante.

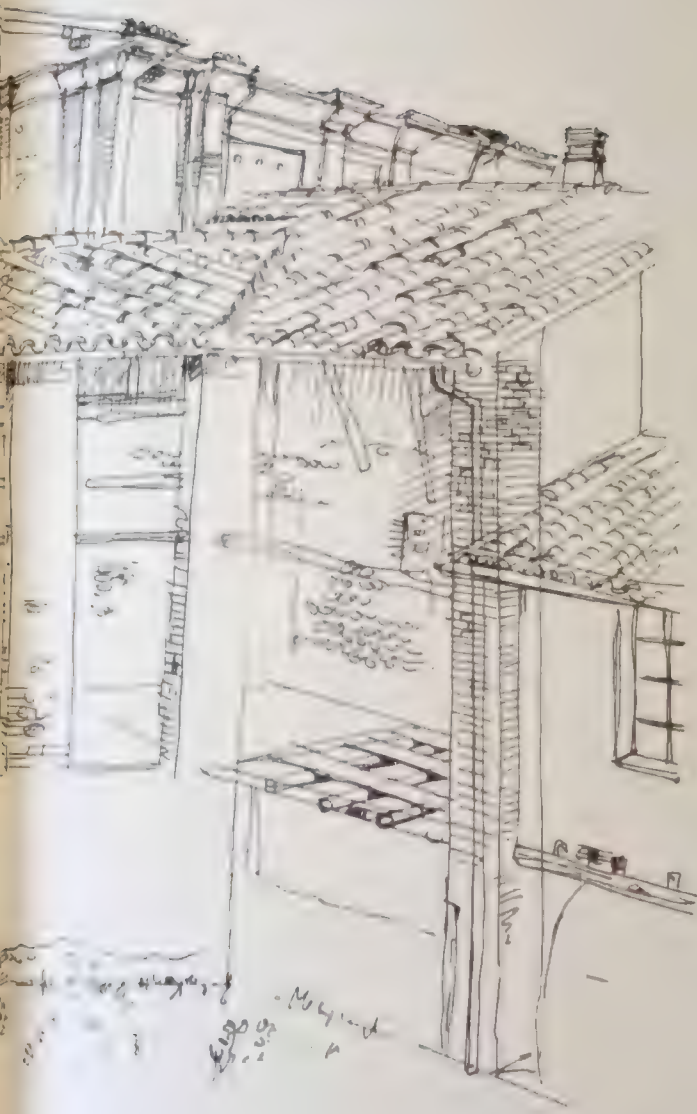
Chignolo non doveva essere un luogo di guerra, ad esempio come quelli di Montebelluna o di Montebelluno, ma un luogo di vita, di lavoro e di commercio. E infatti, come si può vedere dalle diverse abitazioni, che abitano più volte al giorno, si può vedere che il terreno è stato diviso in tante piccole parcelle, che sono state coltivate e che hanno dato vita a una comunità di lavoro e di commercio. E infatti, come si può vedere dalle diverse abitazioni, che abitano più volte al giorno, si può vedere che il terreno è stato diviso in tante piccole parcelle, che sono state coltivate e che hanno dato vita a una comunità di lavoro e di commercio.

Il profilo di sud-est di Chignolo, definito dai volumi del Palazzo Roncalli e del Santuario, un tempo vecchia parrocchiale.



- [illegible]





Stalla dei Cerenzi
 Vista interna dalla loggia
 in legno al piano superiore.
 Si vedono: il particolare della
 loggia; il corpo a est con stalle
 e fienile soprastante. Da notare
 la caratteristica volta ellittica,
 detta con voce dialettale "ailter",
 che copre l'ambiente stalla
 sottostante, una volta centro di
 ritrovo della famiglia durante
 le lunghe serate invernali.
 È visibile poi anche il fangugio
 superiore della facciata
 della vecchia parrocchiale,
 unico elemento socialmente
 aggregante del vecchio paese
 e della vecchia società agricola.

*Nelle foto i particolari della
 scala e del parapetto in legno.*



Chiusa
 d'Arco
 Stalla
 La Garant

Monte di Caprera, Marelli in prossimità di piazz. Roncalli.



1.7 Formazione e sviluppo dell'abitato

Il sistema di difesa dell'abitato non si limitava al castello, ma interessava un'area di poco meno di un chilometro quadrato storico. L'ingresso a nord del paese era protetto dal portone del piano e dalla porta di valle, una strada, mentre le mura e i muri di cinta degli orti e di qualche campo, uniti a formare una linea difensiva alla sommità del terrazzamento su cui sorge il paese ogni possibile accesso.

Il rilievo naturale in alcuni punti è molto accentuato e scosceso, in particolare verso est, presso le chiese, al punto da rendere veramente difficoltoso un assalto al castello da questo lato. Il saccheggio di Chignolo nel 1406 fu reso possibile solo perché "segui il fatto di notte tempo, salito i Gueli e non vedendo che lo scudo, non c'è nessuno chi lo guardasse" (1).

L'ingresso a ovest del Girondo e la scarpata è molto meno accentuata e per questo motivo una lunga linea di mura non consentivano di tenere sotto controllo tutta la zona, aumentando anche le possibilità di difesa.

Le mura di difesa non potevano essere limitate a due, una presso il castello, l'altra a nord, non esisteva infatti la strada. Fin l'attacco via XXV Aprile, già via per Terno. Per tutto il percorso di questa strada, infatti, non c'era mai un postrone né un muro veramente antichi, tanto da lasciar pensare che sia stata aperta non prima del '700.

I muretti che si chiamano invece dall'asse via Roncelli-via IV Novembre sono di origine antica, ma non hanno mai comunicato con l'esterno.

Il paese era quindi urbano, curatissimo da una sola via che attraversa l'abitato e da viali chiusi da muretti. La piazza era al bastanza comune, e lo ritroviamo a Grignano, Medolago, S. Gervasio, Caprino, Pontida e Colognola di Bergamo.

Chignolo era una piazza per il terreno a linee spezzate della via centrale, ma questo era un pericolo per la difesa. Il fulcro del rilievo su cui sorge il paese, l'una strada più lineare avrebbe consentito di difendere la scarpata e avrebbe ridotto le possibilità di difesa offerte dalle scarpate naturali.

La difesa era quindi occupata dall'abitato ebbene tuttavia, in caso di carenza di acqua, il castello era un punto difficoltoso lo scavo di pozzi adeguati e solo Roncelli se ne potevano permettere. Il paese era quindi un punto di popolazione rimedio con lo scavo di esterne per la mancanza della difesa naturale. In occasione delle gravi siccità la gente dovette arrangiarsi in qualche modo, come nel 1428 quando fu costretto ad approvvigionarsi a Ronate Sotro. Per rimediare in qualche modo alla carenza di acqua, in tempi antichi il Comune aveva fatto scavare nel territorio una fossa, dove veniva convogliata l'acqua provana della zona, ancora ben visibile nei catasti ottocenteschi (2).

Le mura di difesa dovevano essere per lo più modeste costruzioni in legno e paglia, ma tra il 1400 e il 1500 l'abitato doveva essere già delimitato, con suddivisori in qualche sorta, che erano anche mura di difesa, ben documentati nei catasti ottocenteschi. Solo che la parte occupata la difesa era ancora e quella era allora certamente di molto inferiore all'area destinata a orti e campi.

Solo come curiosità, e come argomento che lasciamo ad altri approfondimenti, si ricorda che nel 1406, l'inizio del 1500 alcune famiglie originarie della Valle Inghica si stabilirono a Chignolo, e non solo, ma soprattutto in non infima posizione sociale, vale a dire come possessori di terreni e campi. Alcune sono famiglie di mercanti, altre famiglie di artigiani e agricoltori. Tra le famiglie ghibelline nemiche di Venezia. Si trattava, per quanto riguarda Chignolo, di famiglie dei Rota, dei Previtali, dei Ceresoli, degli stessi Roncelli e di altri ancora.

All'inizio del 1500, più precisamente nel 1525 secondo quanto riferisce il catasti ottocentesco di Chignolo, considerando scomoda la vecchia parrocchia di S. Pietro, l'arcivescovo di Milano decise di costruire un nuovo centro abitato. Lungo l'asse principale della strada, dove si trovava la chiesa, si volle demolire un proprio cortile per far spazio al nuovo edificio. La chiesa fu demolita e ricostruita.

Stemma della famiglia Advocatini (?).

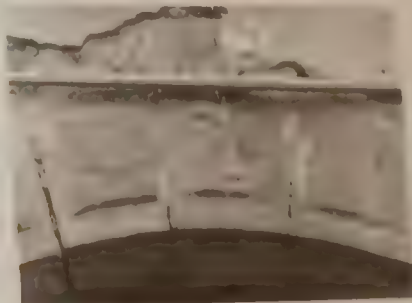
Serrafiori d'argento, occupato nella spalla di una casa di via Roncalli n. 12.

Non si nota oggi in Chiavolo alcuna torre colombiana antica (potrebbero esserne ancora molte in disuso o inglobate in sopralevazioni), ma certamente ne esistettero, tanto è vero che una stalletta di una casa della famiglia Ferrari era detta *al Columbaro* (1).

Altre notizie accertate alla presenza di torri nell'abitato, una delle quali ancora a metà del '700 costituiva un processo punto di riferimento ed era forse la "Torre di Chignolo" per antonomasia. Nel 1750 infatti l'evangelista Rota dichiarava di possedere "un fondo di casa con solaro sopra appresso alla Torre", che confinava a mattina e mezzogiorno con la strada e a nord e ovest con proprietà di Pietro Cattaneo (2). Con queste indicazioni si è potuta individuare con esattezza la proprietà Rota, corrispondente al complesso di vicolo Ambrogioni 2. La torre esiste ancora, tanto ristutturata da rendere difficile l'individuazione di una opera di difesa. Tuttavia dal cortile di via IV Novembre 43 è visibile un colonnato di mura di arenaria e conglomerato che arriva fino al tetto, che è più alto di quelli degli edifici circostanti. E che tutto probabile che la torre facesse in origine parte del complesso di via IV Novembre 41, che fra il '300 e il '400 doveva appartenere agli Advocati.

Il cortile corrispondente a via Roncalli 12, che presenta belle murature medioevali visibili dal cortile del vicino 6 della stessa via, era pure conosciuto come *stall della tor* per via di un corpo d'angolo sopravlevato ancor oggi parzialmente individuabile.

La casa particolare ora di solito di posta su due piani fuori terra, mentre un ampio e ben rifinito cortile, particolarmente intonacato, isolato dall'acqua, ardegiato e soleggiato era occupato dal giardino, che pure per secoli fu una caratteristica delle case padronali e ben visibile all'esterno per via delle finestrelle ovali o quadrate.



Casa Ambrosioni in vicolo Ambrosioni (secolo XIX).

Portone di casa Ambrosioni in vicolo Ambrosioni (secolo XIX).

il denaro indispensabile per i pochi acquisti di generi vari e per il pagamento dei debiti dalla vendita dei bozzoni, i cui proventi erano pure divisi a metà con il proprietario dei fondi e dei gelsi.

Ale famiglie di *marconi* veniva assegnato un preciso quantitativo di seme-baco, da una a quattro oncie, proporzionato all'ampiezza dei locali disponibili e alla produzione di foglia, considerato che per ogni oncia di seme si stimava un fabbisogno di 60 pesi di foglia di gelsi.

Con l'incrementarsi del patrimonio di *marconi*, il cui impianto richiese consistenti investimenti per alcuni secoli, aumentò la produzione di foglia e ciò rese necessario il reperimento di nuovi ambienti per l'allevamento dei bigatti e per le famiglie che se ne occupavano. Ciò stimolò la ristrutturazione, l'ampliamento e la costruzione di nuove case coloniche, e spinse anche al frazionamento dei poderi da assegnare appunto a un maggior numero di mezzadri.

Proprio per le esigenze della bachicoltura, i casenali realizzati a partire dal tardo '600, e in particolare quelli costruiti dopo la metà del '700, erano molto più razionali di quelli dei secoli precedenti: erano orientati verso i quattro punti cardinali, con grandi finestre, ben esposti e normalmente protetti e schermati dal freddo e dall'umidità. Sul fronte delle abitazioni, possibilmente esposto a sud, furono costruiti dei porticati ampi e luminosi, che dovevano attenuare un'eventuale precoce calura dannosa per il normale sviluppo di quegli insetti, e che svolgevano due altre funzioni: ospitavano le famiglie contadine nei mesi di maggio e giugno, quando per l'allevamento dei bigatti le stanze erano occupate dai *marconi*; e offrivano un perfetto riparo alle pannocchie di granturco durante l'esposizione inverata per l'essiccazione. Stalle e fienili furono isolati in fabbricati separati e a relativa distanza per evitare umidità e danni ai delicati insetti e per allontanare il pericolo di incendi.







PORTONI E PORTALI.

1-2. Portale e Porta di via Roncalli n. 36.

3. Porta del cortile di proprietà Ceresoli su Piazza Giovanni XXIII.

4. Porta di Palazzo Ceresoli.

5-6. Portali della nuova parrocchiale in marmo di Zandobbio.

61 7. Portale della vecchia parrocchiale.

Arrende le famiglie più povere e modeste furono impiegate nella buccicoltura. Per procurarsi il cibo queste attivavano modestissimi apparecchi di terreno e prestavano la loro opera ricefando dagli proprietari che la richiedevano all'epoca della seminatura, della vendemmia e della vangatura. A partire dal 700 infatti, ai mezzadri fu imposto di praticare le colture con la vangata, che consentiva una più meticolosa e maggiore del terreno e la gestione fu imposta l'abbondanza dell'aratro. Ciò fu reso possibile dalla sua limitata superficie di poderi che, con successivi bracci nati fra più coloni, fu progressivamente ridotta a meno di cento pertiche, equivalenti a 60 fu.

L'importanza della presenza della seta era testimoniata anche dalla presenza di due filande, una dei Roselli e una dei Ceresoli, quest'ultima demolita in tempi a noi vicini.

- (1) CALVI D., *Effemeride*, Sopra Ferrara la quantità di comestibili sia necessaria alla sussistenza dei suoi cittadini, *Il giornale dei conti e dell'arbitrio*, vol. I, Milano, 1676, p. 68.
- (2) Nella polizza settecentesca di Giacomo Caporali di Ferrara la proprietà di tutti i campi "che si trovano in strada" che da lui chiese, in virtù di una licenza di Francesco I. d'Este, di essere "divisa in tre parti, una per la chiesa di S. Carlo, una per la chiesa di S. Maria e una per la chiesa di S. Giovanni". I campi poliziati del 1661, in un'altra polizza settecentesca di Giuseppe Caporali, rimasero divisi in tre "a seconda del fatto fatto e partito medesimo". La polizza settecentesca di S. Maria "strada" (Estimi, polizze del 1760 ora numerate 934).
- (3) Dalle indicazioni sono stati notati individui in età di piena età che prospettavano la propria persona in piazza e parte di viale Garibaldi in un primo tempo, e poi alcuni nel 1910 che ancora nel 1900 erano "in via del campo" e si malaviva e fustigati di corsa da carabinieri e di polizia. Si suppone che nel 1900 non fosse più da molto che cartufinale, ma il fatto che i poliziati di cartufinale non si spogliavano le tuniche sorte solamente tornate da percorsi di ripetizione per servizi eccezionali e non buoni per il percorso che l'acqua pioveva. Del resto in paese nell'ottocento ne esistevano ancora almeno tre.
- (4) CALVI D., *Effemeride*, cit., vol. I, p. 212.
- (5) Testamento del conte Antonio Maria Roncalli, cit. Le funzioni che lavoravano i poderi erano rispettivamente quelle di Filippo Romagnoli, Giovanni Angiolotti, Locatelli, Crescenzi, Boncinna.
- (6) "Un stalletto detto di colombari cap bari", da faran bari, bionza di m. Pietro Roncalli". IRAM. Registro estimo di Foss del 1555, estimo di Bartolomeo di Ferrara, f. 696b.
- (7) Estimi del 1750, cit. Il Rota precisa che questo stalletto "serviva per li massare in quanto lui abbeva in un altro cortile con corte e brolo che egli possedeva per metà.
- (8) I poderi relativi alla popolazione sono tratti dalla relazione della visita di S. Carlo Borromeo, da quella di Fr. Lezze e da Donato Calvi. L'archivio parrocchiale però, ben conservato, dispone dei registri degli stali d'anno, una specie di stadi di famiglia a partire dalla metà del '600, in parte pubblicati sui bollettini della parrocchia.
- (9) Nelle polizze del 1750 Carlo fu Domenico e suo nipote Domenico Carlo fu G. Battista dichiarano di aver ricevuto un'ottobre partito e ciascuno a livello perpetuo dai Locatelli: un canone annuo di 9 stari di frumento per ciascuno. Giuseppe e Vincenzo Mazzoleni avevano a livello terra dai Roncalli e della chiesa di S. Maria di un anno di uno staro di frumento all'anno per pertica (Estimi citati).

È risaputo che, fino a tempi a noi vicini, per ogni tipo di costruzione si ricorreva prevalentemente all'uso di materiali più facilmente disponibili sul territorio, anche nelle immediate vicinanze, cosicché la forma e il colore di questi finivano col caratterizzare l'ambiente. E, appunto, gli insediamenti di abitazioni si disponevano in modo da sfruttare al meglio le risorse locali.

Nel caso di Chignone, situato proprio nel mezzo della pianura dell'isola, relativamente lontano dalle cave di pietra, nei secoli scorsi gli edifici furono costruiti utilizzando di preferenza i ciottoli e il pietrame reperibili nel letto dei corsi d'acqua. Durante i lavori di campagna, mentre i boschi e le boscaglie del Basso Poletto fanno legno di montagna e il paese vive di agricoltura, i ciottoli e il pietrame sono usati per costruire le case.

L'impresa deve scegliere che cosa di determinare il suo futuro: se vuole essere un'impresa d'immagine, non si può permettere costanti perdite, se non, per un periodo limitato, per motivi d'opportunità economica, visto che ha un certo momento in più per essere considerata più conveniente d'impiego, ad esempio, del reddito, anziché dei costi.

Preparando il esame di stato che ci interessa, e iniziando un itinerario di ricerca, il fatto, dicono, che è naturale. E lo è. E' logico, come ci egli vedremo al seguito, ci battiamo per il rinnovo di educazione del periodo, e che, vide, di conseguenza il nostro lavoro risulta necessariamente imprecisato.

La ricchezza di costruzione più usata durante il medioevo dovette essere il ciottolo, disposto a corsi di una certa regolarità, anche se non necessariamente a spiccate curve. L'uso di abbondante malta dall'aspetto più chiaramente ruvido, per l'aggiunta di molta sabbia e ghiaietta. Le murature dovevano apparire piuttosto ordinate, anche per effetto di linee griffate. Sul sottobanco della chiesa, nei due pilastri e nella parete esterna si può ancora vedere un tratto di parete esterna fatta così di mattoni di cui IV Novembre, alla quale è dedicata l'antica porta di difesa del paese. L'uso di coprire il ciottolo con un intonaco di malta liscia con la canna, è in vista solo la parte più sporgente, mancando in spaccato con linee griffate orizzontali e tratteci per il decoro, come si può vedere, e i maggiori esempi di queste murature li troviamo proprio nell'Isola, a Fiumo di Gorga e a S. Giuliano di Bonate Sotto. Qui la malta è quasi sabbia e il diverso colore le fa notare piuttosto a scoloriti, notevoli anche dal punto di vista estetico. Questa tecnica raffinata fu portata avanti almeno fino al corso del XIV secolo.

Gli spazi più interessanti sono quelli dell'Adda e del Tevere, con i loro castelli di cui restano ancora le mura. Sono di rinforzo e le costruzioni di particolare importanza erano però realizzati con blocchi più o meno grossi di conglomerato o ceppo provenienti dalle cave del luogo, appena a sud di Madone. La già citata porta di difesa è appunto costruita in laterizio, come pure un tratto di mura sotto l'androne del cimitero n. 25 di via Trento, tutto simile ad alcune murature trecentesche di Cerro.

Molto raramente venivano usati anche blocchi di arenaria, solleciti per lo più negli angoli e all'interno delle pareti, e provenienti dalle cave, forse di Mapeno, che rifornivano quasi tutti i paesi della Isola. Per fare un'idea di come doveva presentarsi una costruzione importante di quel periodo, dobbiamo portarci nella vicina Castegnate di Terno, che conserva una poltrona e alta torre, probabilmente del XIII secolo. Il basamento è in grandissimi blocchi squadrati di conglomerato, come quelli del saggio di Lugnati, mentre salendo le murature sono ad alte fasce alternate di pietre disposte a spicciolate e di grandi congegni in conglomerato. Le aperture sono invece in blocchi di arenaria. Non si è lasciati inganfare da una superficiale osservazione, in quanto verso la sommità un tratto di muratura è stato ricostruito in epoca imprecisata in seguito a un crollo.

Naturalmente, fin dalle epoche più antiche, fu usato anche il mattone, ma la sua relativa scarsità e l'uso parsimonioso, fanno supporre che nel periodo medioevale non operasse in paese dei fornaci, e che i mattoni, e soprattutto i coppi, venissero acquistati in qualche località non lontana, ed esempio a Madonna.

L'edificio megalitico più conservato — se così si può dire — di Chignolo, sufficientemente integro, tale anche se molto manomesso, è il corpo di fabbrica su strada al civico n. 41 di via IV Novembre, che possiamo riferire a un periodo compreso fra il '300 e i primi anni del '400. Qui possiamo ancora vedere nel portone in conchi di arenaria, pilastri in mattoni, una porticina pure con contorni in mattoni.

e murature in ciottoli a spinapesce. Le finestre originarie su strada non sono invece visibili.

Rarissimi sono anche gli edifici a parti consistenti degli stessi, databili con sicurezza al XVI secolo. Inoltre la maggior parte dei muri di Chignolo risulta oggi intonacata, con portoni e finestre riferibili ai secoli XVIII e XIX secolo, e ciò non consente di individuare costruzioni antiche inglobate in edifici di epoca più tarda.

Possiamo tuttavia affermare con una certa sicurezza che tra il XV e il XVI secolo prevalse l'uso del manto in ciottoli a spinapesce a vista, che ancora si può notare in vari angoli dell'abitato. Le case padronali però, in particolare quelle dei signori e dell'aristocrazia, erano in genere intonacate e decorate con affreschi e stucchi, e al caso, per evitare un eccessivo consumo di malta, gli spazi tra ciottoli e ciottoli venivano riempiti con frammenti di cocci o di mattone, sistemi a questo che troviamo praticati anche nelle epoche successive.

L'unico edificio sufficientemente conservato e databile con sicurezza almeno all'inizio del '500, seppure con ampliamenti, integrazioni e demolizioni successive, è quello posto all'angolo tra la via Roncalli e la via Sumbuchi. Le murature basali, e nel resto in quanto non intonacate, sono fatte con grossi ciottoli disposti a spinapesce, sufficientemente regolare, e richiamano subito alla mente certi ambienti di Castegnate, Madone, Solza e Cerro.

La tecnica di costruzione, per una certa varietà nella disposizione dei ciottoli, non è raffinata come quella in uso in molti paesi appertici, e si tratta di una sorta di "sommaria" che tuttavia riesce a conferire agli edifici un aspetto di purezza e di nobiltà, e non indubbi fascino per il continuo variare delle luci e dei colori sulle vaste superfici. In questa casa gli spigoli della parte più antica



si dovevano per un impiego senza risparmio di grandi blocchi squadrati di calcare, e per questo si ricorreva anzitutto a un tipo di calcare che si estrasse in quantità da una zona demandata. Ma come qui e da tutto il paese sono state usate più nell'edilizia che nell'agricoltura le mattoni, così qui e in tutto il paese per la costruzione delle abitazioni si usavano i mattoni e la tegola curva della magnifica Etruria, che costruiva edifici adatti a tutte le condizioni topografiche del XVI secolo.

Il pavimento dell'interno, con tre o quattro ambienti e con tetti di un legno, di una specie di canna, inghiottita in epoca successiva, era forse di terra non compattata, e presentava talora i resti di una pavimentazione di due lastre di calcare sovrapposte in armaria, datate al primo o al secondo quarto del secolo, e intesa la Periniana.

Le finestre sul retro sembravano aperte per lo più in una fase successiva. Quelle poche che sono rimaste contornate in cotto, sono sopra quelle dell'interno, dove troviamo mai, nella nostra casa, un rivestimento in armaria ben levigata. Anche il corpiere del cortile di via Ronaldi, che ancora è datato 1775, ha l'arco in mattoni sottilmente e in corso di mattoni rifacuti e spolia parte in grandi blocchi irregolari di armaria e parte in mattoni.

Il resto delle costruzioni dell'abitato, con parti evidenti databili soprattutto a partire dal secolo VIII, è costruito soprattutto con ciottoli e pietrame di varie dimensioni, usati senza risparmio di parti adatti effetti decorativi, con molto uso di mattoni, soprattutto nelle parti portanti e in genere con per grosse e piatte, e di color giallastro per l'ossidente presenza di molta terra.

Dopo la pestilenza del 1630, rimodellata la famiglia, questa specializza e aumenta sensibilmente i lavori, in abbondanza di laboriosa tecnica di costruzione e spaziosa, e anche dove con i suoi massi, anche anche armatura in legno, con il risultato di avere una muratura quasi tutta in un pezzo molto uniforme, nei bella e ridotta anche conseguente accuratamente, ben distinguibile da quella delle epoche precedenti, e che poteva essere intonacata senza sprechi di malta. Nelle parti portanti degli edifici, soprattutto per gli spigoli e per i pilastri, comincia a prevalere l'uso del mattone.

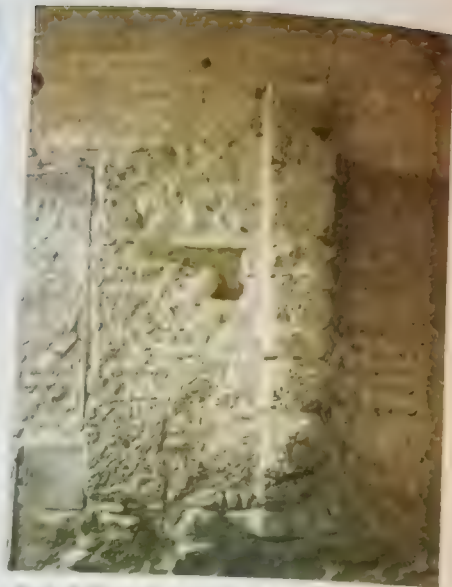
Con il miglioramento della rete viaria e in seguito a un malibbio progressivo nel modo di trasportare, in possibile restare in paese anche del bel portone in armaria, il aumento esserzione e l'uso di legno, realizzati con pochi pezzi di grandi dimensioni e certamente di grande peso, come ad esempio quello notevole di via Ronaldi n. 36. Allo stesso modo fu più facile e convenientemente trasportare in paese colonne e grandi massi di armaria o conglomerato, visibili in diversi castelli, come ad esempio nella fattoria di via Ronaldi n. 36, o in via Carsana, nel rustro di via Ronaldi 25 e alla cascina Gattolina.

I contorni di via Ronaldi e finestre sono per lo più in armaria, ma nei rustri era frequente anche l'uso del mattone, e in via Ronaldi non mancano diversi esempi di avanzati in cotto appena sagomato. Persino la vecchia casa di via Ronaldi conserva sulla facciata un finestrone in cotto, inconsueto da queste parti.

Nel corso del XVIII secolo, col raro farsi dei grandi alberi che fornivano il legname d'opera, in coincidenza con la nascita di alcune di molte case coloniche e con l'impianto di molti nuovi cascinali, si preferì realizzare i pavimenti interamente in mattoni, con archi che sostituivano le grosse travate in legno. Per tale motivo, anche in apparenza, i ciottoli e il pietrame passarono in secondo piano. Tuttavia basta osservare la casa Corsoni sulla Piazza del paese, e certe parti del palazzo Ronaldi, per accorgersi che i mattoni di costruzione dell'ottocento furono i più vari, talvolta usati proprio a ciottolo, in quanto le nuove tecniche costruttive avevano diversamente risolto i problemi di statica degli edifici, mentre gli intonaci avrebbero poi dovuto uniformare il tutto. In qualche caso, certamente per motivi di risparmio, si giunse a usare materiale edilizio a dir poco scadente, tanto che nel vialetto che si apre al civico n. 35 di via IV Novembre troviamo tratti di pareti di mattoni eruli essendanti, di un tipo usato anche in rustici di Sotto il Monte (5).



Monumento sepolcrale del cardinale sistemato nel luogo di Caprino (secolo XII).



Resti del muro di cinta di chiesa e del boccaglio con IV secolo. Sul lato "Novecento" in alto per il palo di chiusura dei battenti. In alto si conserva un cardine in ferro. Il fondo stradale è stato abbassato di circa mezzo metro (secolo XII).

Quasi tutti negli ultimi decenni pensano che in paese si sia sempre conservata la copia fin dalla fondazione, e che si trovasse a tutti i quattro angoli del paese, come molte chiese costruite nel medioevo. Allora si è visto che non era così. In effetti, la chiesa di S. Salvatore da Val di Maggia, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.

La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.

La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.

La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.

La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.

La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata. La chiesa di S. Salvatore di Caprino, che si trova a Caprino, è l'unica che si è conservata.



*Casina Gattolina. Stato
attuale.*

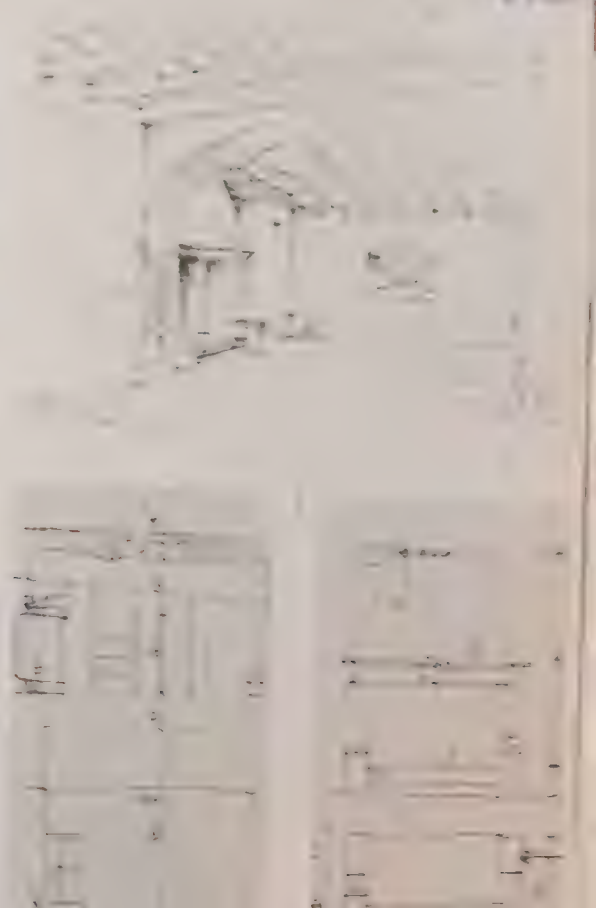
*La casina Gattolina è
una delle più belle
casine settecentesche
abitate un tempo da
quattro famiglie
contadine. La cucina
cune dell'ambiente
domestico era dominata
dalla presenza del
grande camino.*

1-2. Fronte sud

3. Loggia al primo piano

4. Cucina al piano terra.

5. Rilievo cucina e camino.





*La casa della signora Lazzari prima della ristrutturazione. Co-popolare abitazioni con tinte costose,
fino al 1900.*

*Veduta panoramica della Cascina Lazzari con l'immagine di S. Eusebio patrona dei campi.
Cascina Lazzari vista dalla strada per Madon.*



Le abitazioni contadine, disposte sui tre piani del corpo di fabbrica verso strada, sono del tipo a portico e loggiati con travi di legno e pilastri in mattoni, databili al tardo settecento e al primo ottocento. Le murature sono però decisamente più antiche, in ciottoli a spina, cioè, in certa parte intonacate. All'esterno le finestre sono ritardate nell'ottocento, ma la cadita degli edifici, assai attualmente in vista una finestrella quadrata lavorata con matita chiarissima e con grafici a una data, forse 1400.

Nell'estimo del 1555 incontriamo già un *"Miguelo y Jacome de Locatelli heredes del q. Spolito de Ferrer"* (1) e lo stesso nel 1766 si trattava di proprietà di *"uno stable dove si dice stable della Biaca"* (2) con tre fondi di casa solaria, una finestra di mezzo che portava sotto una porta con arco di terra cotta. Non si trattava però del cortile di cui stiamo parlando, in quanto un Casanovi Locatelli nel 1585 vendeva il *"sotano de finados"* al soldo Giovanni Martino Roncagli (3).

Alla metà del '700 i Locatelli figuravano ancora tra le famiglie proprietarie.

Le abitazioni contadine di cui a casa Locatelli, sufficientemente conservate, sono quelle simili a quelle che si incontrano in via IV novembre, in particolare negli interni dei granaia (4) che si distinguono anche per lo sviluppo in altezza per la necessità di recuperare spazio per la disposizione di grandi culattoni. Del resto nell'antiquario bergamasco molto più tardi, nel periodo ripetono questo schema con leggere varianti.

Il più bel esempio di rustico settecentesco in Chignolo, punto d'appoggio in parte domotico, è la casa di Giacomo, fatta costruire verso la fine del secolo da Roncagli (5).

Lacassina, in aperta campagna, ospitava quindi tre famiglie ed era costruita secondo la sua tradizione: nel tempo con il corpo degli abitatori ben separate dalle stalle e con portici e spazi lungo gli altri lati dell'ampio cortile.

"La struttura delle Fabbriche, ove si vogliono allevare i Capretti e non de' proprii agelli, che la cosa si fa a posta da chi a gloriarsi ha costanza e amore. A tutte le volte che si possono vederli, che si stiano da mattina a sera, che abbiano la spartita a mente, e meglio di non esserli non Portici, che si fanno di la d'entra la" (6) *Giuseppe Sola, che siacovano di mano sotto l'incisa, a che porta via a notte di, ad a Prato la via."*

Alcuni pilastri del porticato sono in bel conglomerato al piano terra e per il resto in mattoni. Nel corso dell'800 il corpo delle abitazioni era stato ampliato con l'aggiunta di una serie di stanze su tre piani lungo tutto il lato nord, ben evidenziate dalle murature non intonacate.

Tornando alle case padronali dell'abitato, la casa Cereschi, sita sulla piazza, si distingue per le vaste murature rustiche. Costruita quasi interamente nel '800, ha un interno semplice, con un portico ad arco nel corpo di fabbrica lungo via Roncagli. Il porticato continuava idealmente nel rustico accanto, che ha in quell'ingresso settecentesco la portata su via Roncagli.

I Cereschi, famiglia presente da molti secoli nel loco, non figurano negli estimi antichi di Chignolo. Nel 1750 Giuseppe, fu Francesco fu Tomaso, dichiarava di possedere circa 25 pertiche di terra e una *"casa decente"* (7). Nel 1761 lo stesso dichiarava di possedere di circa 50 pertiche e una *"casa con un tanto farole e una cantina in casa de' comuni a monte strada"* (8).

Interessante è invece il rustico ora di proprietà Cereschi, che fa angolo tra la piazza e il vicolo Carsana. L'ampio fabbricato, malandato, è complessivamente integro, e a due piani fuori terra, con murature in mattoni intonacati, ma il 2° piano, parte ottocentesca, è presenta nell'interno una tipologia a tre portici occupano invece il lato del cortile a sinistra del portone d'ingresso.

La casa Ambrosini, nell'omonimo vicolo, di presenta con una facciata semplice e dignitosa, arricchita solo dai battenti in legno del portone molto ben lavorato. L'interno sorprende invece per l'aspetto dimesso, appena più rifinito di una semplice casa di paese, con portici e loggiati ad ar-

oni su pilastri. Come ogni casa padronale che si rispetti, anche questa dispone di una capiente cantina e di un granaio.

Nel 1750 Angelo fu Giuseppe fu Simone Ambrosioni dichiarava di possedere solo 17 pertiche di terreno aratorio, vitata e mercurato nel Bolognese. La polizza del 1761 era invariata (27).

Per restare nel tema delle case padronali, ricordiamo l'ultimo edificio a sinistra scendendo da via XXV Aprile, situato un po' nell'interno, con un accesso in salita. La casa, risalente all'America alta metà del secolo scorso, per effetto del dislivello del terreno, presenta un porticato ad archi su pilastri di altezza del primo piano, e questo conferisce all'edificio un aspetto veramente fuori dagli schemi ordinari.

La casa padronale più antica di Clagnolo, alla quale abbiamo più volte accennato, è quella di via IV Novembre 41, databile fra il '300 e il '400. Il portico, con i conici delle spalle parzialmente sostituiti, non manca nella chiave dell'arco in ghiria, senza scudo, come in uso in quel periodo. Deverebbe tuttavia, come al primo supposto, dello stemma degli Advecati (28), che nel '400 erano ancora sicuramente proprietari di terre nel comune.

L'interno, molto minuscolo, doveva presentarsi con un porticato al piano terra e una loggetta sovrastata al primo piano, sostenuta da pilastri in staggiati in mattoni intonacati. L'altra casa padronale, cui abbiamo più volte accennato, era quella posta tra via Roncalli e via Sambuchi. La cantina, molto antica, testimonia una particolare attenzione al vigneto da parte della famiglia che la fece edificare. Il portico, antistante, forse cinquecentesco, lascia tuttavia pensare che già in tempi antichi questi spazi servissero anche come deposito di prodotti agricoli, dei cereali di grano in particolare.

L'altra casa padronale sufficientemente conservata è quella di via Caramia 12. L'intera edificio era nella famiglia Frangioni che la abitò per secoli. L'inquadratura della parte padronale è dell'inizio del 1600, con un dignitoso porticato ad archi su colonne. Le aperture al piano terra sono elaborate, e due recano incise nell'architrave delle frasi in latino, come si usava in quel periodo. L'esterno del primo piano della casa risulta però rifatto nell'800 da Roncalli, come pure gran parte degli altri corpi di fabbrica del cortile, che facevano parte della fattoria annessa al palazzo.

I Frangioni possedevano queste terre già nel 1588 e Giovanni Martino Roncalli citava Pietro Frangioni tra i suoi eredi. Nel 1576 *"Zechur a q. Nicola di Frangioni"* dichiarava avere 60 pertiche di terreno mentre nel 1750 il *"dottor Pietro Frangioni"* era proprietario della *"casa dotata a parte del suddetto signor dottor Pietro con tutto l'orto ed orto contiguo alla casa padronale"*. Nel 1761 Giacomo Capelli fu Matteo fu Giacomo dichiarava la sua proprietà che fu loro in precedenza dei Frangioni e che a quel confinavano ancora con la *"casa dominicale"* degli stessi (29).

Vi sono altre case nell'abitato, per lo più di origine seicentesca, che presentano e presentavano porticati ad archi in cemento, tutte però complessivamente modeste. Oltre alla già ricordata casa Locatelli di via Roncalli, segnaliamo un edificio recentemente rifatto in fondo al vicolo Ambrosioni e un altro, pure molto modesto, con portico e loggia al piano di due sole luci, al n. 10 di via IV Novembre, dove si nota una soluzione con un bel capitello cinquecentesco di recupero. Il cortile di via Roncalli '78 aveva un tempo un cusello portico di fronte all'ingresso, del quale si conserva oggi solo un arco mezzo, e del quale non si fa più a finzione, a meno che non si trattasse di una delle prime bigattiere. L'ex casa parrocchiale invece, di qualche rilevanza, è di una tipologia ormai del tutto distinta dall'edilizia rurale.

In questa occasione non siamo purtroppo stati in grado di individuare le case dei Rota, che con oltre trecento pertiche di terreno, erano nei '500 tra i maggiori proprietari residenti in paese (30).

Non è il caso di soffermarsi su altre case o rustici, che non presentano caratteri della particolare e che sono stati, per la maggior parte già pesantemente ristrutturati, ad eccezione di quello di via Roncalli 4, d'inquadratura cinquecentesca, che, nel giro nel corso dei secoli alle diverse esigenze della azienda agricola, svolge ancor oggi la sua funzione.

Sono infine da segnalare i censuali di via Roncalli 28 e 29 e di via IV Novembre 22, databili alla





Il convento fu edificato nel 1480 da Giovanni de' Medici, figlio di Lorenzo il Magnifico, e fu uno dei più importanti edifici del Rinascimento fiorentino. L'edificio è stato restaurato e ampliato nel XV secolo per quanto riguarda la parte più antica. Le decorazioni esterne, come i capitelli delle porte e finestre, archi e piattabandi sono costruite in mattoni. Si dice che il convento fosse gestito da una comunità di monache, ma non è certo se questo sia vero. (Vignola)



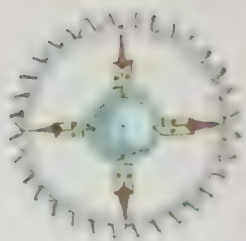
②

Lingua e territorio



Journal of the United States
Geological Survey

Geological Survey
United States
Department of the Interior
Washington, D.C.



Per entrare nella vita sottesa al territorio, al suo spazio spirituale, si può partire dai sistemi linguistici che vi affiorano. Sono sistemi e segni che appartengono di solito a un ambito limitato di scambio e orientano a quello comunicativo, legato soprattutto ai nomi e ai soprannomi di luogo e persone, non molto formalizzato e passato "quotidiano" lontano dalle denominazioni ufficiali del potere politico e religioso che si esprimono, prima in latino poi in una lingua volgare colta.



*Castello di Roncole Verdi, Abbadia San Salvatore.
Il portico del XIX secolo è stato restaurato nel
decennio XVI e XVII, mentre nel XVIII secolo.*

*Portico del campo della produzione agricola
del castello di Roncole Verdi, restaurato nel XIX
secolo, XX secolo.*

*Rustico di via Roncalli n. 1. Il rustico è stato restaurato
Il portico del XIX secolo è stato restaurato nel
decennio dell'allevamento del baco e della
del granoturco per l'essiccazione.*



2.1 Lingua e dialetto

Le ricerche sulla lingua milanese, e sui linguaggi dialettali, non sono molte, per una certa disattenzione che la comunità culturale ha sempre dedicato a questi sistemi.

Nel caso di Chignolo, il primo tentativo in questa direzione lo indaga che una studiosa Elena F. Minna (1982) ha realizzato negli Archivi di Mantova e nell'area attorno, negli anni Ottanta.

Il nostro gruppo di ricerca ha indagato non solo l'etimo dei due territori posti in esame tra loro molto legati nel destino storico e culturale.

Il primo della ricerca riguarda la morfologia, un percorso lessicale soprattutto legato ai luoghi e ai fenomeni della comunità e della vita quotidiana, agli strumenti e agli oggetti, nel lavoro quotidiano.

Il secondo, invece, riguarda la morfologia, un percorso lessicale soprattutto legato ai luoghi e alla vita quotidiana, agli strumenti e agli oggetti, nel lavoro quotidiano.

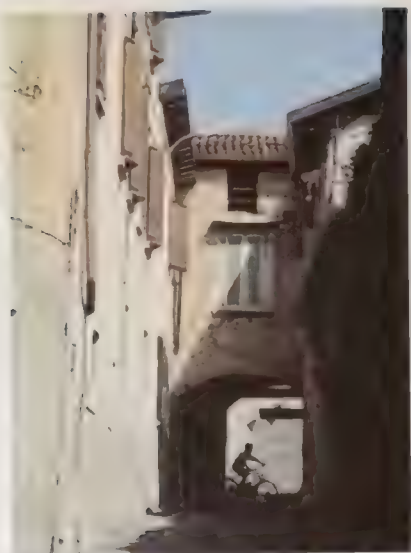
Il terzo, infine, riguarda la morfologia, un percorso lessicale soprattutto legato ai luoghi e alla vita quotidiana, agli strumenti e agli oggetti, nel lavoro quotidiano.

Ma, proprio in termini lessicali, si può dire che la lingua è legata a una e profonda lingua "chignola" in uno spazio comune, e che la lingua è legata a una e profonda lingua "chignola" in uno spazio comune, e che la lingua è legata a una e profonda lingua "chignola" in uno spazio comune.

Una ricerca sul lessico

	Brembate sopra	Chignolo	Calusco
1. ACCANTO	<i>depröf</i>	<i>apröf</i>	<i>apróf</i>
2. ARCOLAIO	<i>gherlino</i>	<i>gherlino</i>	<i>gherlino</i>
3. AIA	<i>éra</i>	<i>éra, cortil</i>	<i>éra</i>
4. ALTALENA	<i>scròca</i>	—	—
5. ARMADIO	<i>vestére</i> (per attrezzi)	—	—
	<i>credènsa</i> (per cibarie)	—	—
	<i>guarnaròba</i> (per abiti)	—	—
6. AVENA	<i>éna</i>	—	<i>biada</i>
7. BAMBOLA	<i>pôa</i>	—	—
8. BIANCOSPINO	<i>piróla</i>	<i>biancospi</i>	<i>pirola</i>
9. BOTTE	<i>bôta</i>	—	—
10. BRUCO	<i>gàtola</i>	<i>gàtula</i>	—
11. BUCCIA	<i>pèl</i>	—	—
12. CAVICCHIO	<i>enéc</i>	—	—
13. CIOCCO	<i>tàpa</i>	<i>bachèt</i>	<i>tàpa</i>
14. CEPPO	—	<i>soch</i>	<i>aciòch</i>
15. CAVALLETTA	<i>saiòt</i>	—	—
16. COCCINELLA	<i>caterine</i>	— (e bàn)	—
17. CAMPO	<i>càp</i>	—	—
18. CARTOCCI (del granoturco)	<i>scartòs</i>	—	<i>scartòs</i>

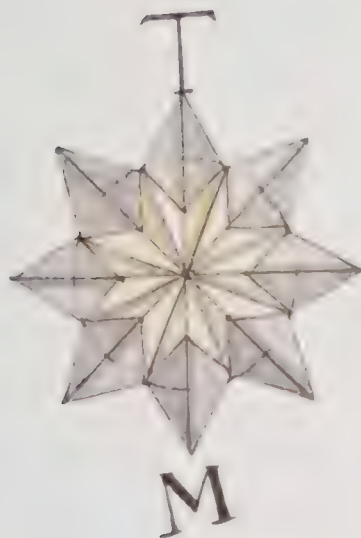
	Brembate sopra	Chignolo	Calusco
19. CHIAVISTELLO	<i>cadonati</i>	—	—
20. CARDO	<i>qigato</i>	—	<i>carola</i>
21. DONNOLA	<i>bucola</i>	<i>qigola</i>	<i>carola</i>
22. FIDERA	<i>clera</i>	<i>ora</i>	<i>carla</i>
23. FIGLIO	<i>z-cel</i>	—	<i>carola</i>
24. FORNAIO	<i>farora</i>	<i>carora</i> <i>carola</i>	<i>carola</i>
25. FALCETTO	<i>p. ghes, paghes</i>	<i>carora</i>	<i>carola</i>
26. FARFALLA	<i>farfara</i>	—	—
27. FOCOLARE	<i>foche</i>	—	<i>carla</i>
28. FAVILLA	<i>fabila</i>	—	—
29. FINESTRA	<i>finestra</i> <i>finestra</i>	<i>farora</i>	<i>carla</i>
30. FRAGOLA	<i>fraga</i>	—	—
31. FESSURA	<i>cessa</i> <i>cessa</i>	<i>cessa</i>	<i>carla</i>
32. GREMBIULE	<i>grembi</i>	<i>grembi</i>	<i>carla</i>
33. GALLINA	<i>galla</i>	—	—
34. GIOGO	<i>gogio</i>	<i>gogio</i>	—
35. LABBRO	<i>labro</i>	<i>labro</i>	<i>musca</i>
36. LUCCIOLA	<i>luciol</i>	<i>lucio</i>	<i>lucio</i>
37. LEGNO	<i>legno</i>	—	<i>legno</i>
38. LIBELLULA	<i>libella</i> <i>libella</i>	<i>libella</i>	—
39. LETAME	<i>let</i>	—	—
40. LAMPONE	<i>lampone</i>	<i>lampone</i>	—
41. MACINA	<i>macina</i>	—	—
42. MAIALE	<i>maia</i>	<i>maia</i>	—
43. MESTONE (per la polenta)	<i>mestone</i>	<i>mestone</i>	—
44. MANICO (della falce)	<i>manico</i>	—	—
45. MANIGLIA	<i>maniglia</i>	<i>maniglia</i>	<i>maniglia</i>
46. MUSCHIO	<i>muschio</i>	—	<i>muschio</i>
47. NEBBIA	<i>nebbia</i>	—	—
48. NUCA	<i>nuca</i>	<i>nuca</i>	<i>nuca</i>
49. NÒCCIOLIO	<i>nociolo</i>	—	—
50. SPOLA	<i>spola</i>	<i>spola</i>	—
51. NUDO	<i>nudo</i>	—	—
52. PADRINO	<i>padrino</i>	—	—
53. PIGNA (d'abete)	<i>pigna</i>	—	—
54. PIPISTRELLO	<i>pipistrello</i>	—	<i>pipistrello</i>
55. PANNOCCHIA	<i>pannocchia</i>	—	—
56. PECORA	<i>pecora</i>	—	—
57. PAPAVERO	<i>papavero</i>	—	<i>papavero</i>
58. PAVIMENTO	<i>pavimento</i>	—	—
59. PAIOLO	<i>paiolo</i>	—	<i>paiolo</i>



	Brembate sopra	Chignolo	Calusco
60. PEZZI	<i>toch</i>	—	—
	<i>tochei</i> (dim.)	<i>tucheti</i> (dim.)	—
61. PETTINE	<i>peten</i>	—	—
62. RAGAZZO	<i>scet</i>	—	—
63. ROVO	<i>spi, bisu</i>	<i>stéa de spinu</i>	<i>ruida</i>
64. ROSOLIA	<i>uodei</i>	<i>rusapela</i>	<i>tersa</i>
65. SCALINO	<i>to, el laccu</i>	—	—
66. SCHEGGIA	<i>scen</i>	<i>esca</i>	<i>ciapèl</i>
67. SORBO	<i>ignotoi</i>	<i>scesa</i>	<i>ignotoi</i>
68. SCARAFAGGIO	<i>bào, bordò</i>	<i>bau</i>	<i>scripiu</i>
69. SERPI	<i>scen</i>	<i>= isorbola</i>	—
	—	<i>tecca</i>	<i>epera</i>
70. SCROFA	<i>ruona</i>	<i>purcela</i>	<i>purcela</i>
71. SOGLIA	<i>basel</i>	<i>preda</i>	<i>basel</i>
72. FRUCIOLI	<i>barba</i>	<i>resuli</i>	<i>barbau</i>
73. FORSOLO (di cavallo)	<i>lonta</i>	<i>chistau de vèrs</i>	<i>chistu</i>
74. TABERNACOLO	<i>trebulina</i>	<i>tabernacol</i>	<i>trebulena</i>
75. UBRIACONE	<i>cinchetu</i>	—	—
76. VALANGA	<i>tyalànga</i>	—	<i>tyalanga</i>
77. ZOCCOLI	<i>zuccu</i>	<i>zuccu</i>	<i>zuccu</i>

Di alcuni termini italiani mancano la corrispondente forma ladina (cioè perché l'informante non conosce l'oggetto es. *pipa*, *scaccap*), oppure non ha capito addirittura il significato dei vocaboli italiani.

ELISA FARINA GUZZI, "Atti del Simposio Glottologico Milanese", vol. 20, 1978-79, Milano, 1980, pp. 54-59.



a pagina 87:

Vicolo interno dal paese in uno dei nuclei abitati più antico.

Buttocchio e serratura in una porta dello stallone del lazzaretto.

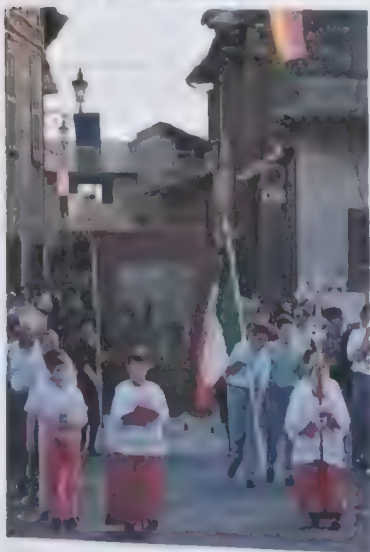


Processione di S. Francesco, porta di S. Maria, 1999

Processione di S. Pietro, entrata in città, 1999, pag. 12

Processione di S. Pietro, 1999, pag. 12

Processione di S. Pietro, 1999, pag. 12





11. *San Giovanni Battista, dopo.*



12. *Contatto con la S. Sacramentali.*



13. *Angeli.*



14. *San Giovanni Battista, dopo.*



Qui il desiderio è a raddoppio: avviene slancio nel gioco delle parole che diventa vv. 14-15a espressione proterea ed ossequiosa.

Qui il soggetto cambia, diventa maschile: il verso nel vv. 16-21 dapprima sa di cantilena, poi diventa aggressivo e volgare. Ma il fondo è sempre la stessa cosa del maschio che si difende offendendo.

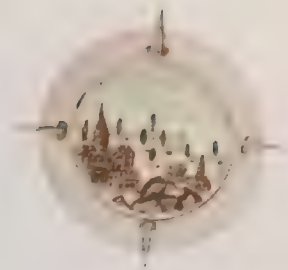
Per il maschio l'amore è cosa meta-linguistica, emotivamente.

La seconda stratta è una ripresa del "lamento" della donna abbandonata, un tema che ritorna anche nella letteratura colta e che penetra in pieno tutte le regioni.

Il tema del costato si apre a qualche speranza o illusione legata all'immagine dei fiori e del regale, ma ritornano anche le immagini della chiesa e dell'osteria: il vero approdo maschile che è scolpito in un verso efficacissimo e compiuto anche espressivamente: "O! paradis di omegn l'è l'osteria".

Dal v. 30 cambia ancora tono: la donna sembra cedere alla tentazione di vantare conquiste e amori; ma l'immagine forte dell'amore svanisce su fondali eterei e domestici fondamentalmente senza speranza.

Tem e figure sono indicative di una condizione sociale femminile chiusa tra l'egoismo degli uomini, denuncia l'impossibilità di evadere dagli orizzonti ristretti e dalla dura vita di lavoro.



Il tema è sempre lo stesso: il lavoro che consente l'auto-sostentamento familiare e il soddisfacimento delle ragioni elementari della vita e dell'amore.

Le canzoni degli isolani che hanno continuato a permanere sono le loro canzoni più antiche e più preziose.

Un canto popolare

Nella V. S. M. e sull'Isola i giovani e le famiglie solevano celebrare con canti e ballate le feste di gennaio.

Il canto più diffuso è stato dal l'antico romano, tuttavia poter ancora più ricattare il primo canto.

Il "Chignolo" si canta nel principio ed alla fine del mese ad ora tarda dopo aver fatto il "romano" e l'"amore" e specialmente ancora Madone ed a Chignolo sull'Isola.

Ol ginér (Chignolo d'Isola)

Al va 'l ginér di la bona ventüra,
Nò so' gna maridada gna 'mprometüda,
Nò so' gna maridada gna de 'mpromèt
E domà ó da cambià 'l panèt
Ó da cambià 'l panèt per sügà gli occhi,
Ó da cambià 'l panèt per ol sudore,
Ó da cambià 'l panèt per fa l'amore.
In mez al mar al gh'è óna cèsa bianca,
Dòe 'l va i ómegn a tò la perdunanza,
I tol la perdunanza e pó i va via,
I omegn i è amanti de l'ostaria.
Me a stà ché mé vede Tèren,
Mé ede ol mé amur in funt al gèrel;
Sò 'n sèm al campanil al gh'è óna gabia,
Gh'è det ol mé amur che 'l crupa de rabia,
La mia morusa l'è i' leé malada,
La gh'à la févra scarlatina
In fond a l'orto al gh'è óna zèsa sèca

Per brisà vià la lengua a chi me sbefa;
Chi me sbefa se troverà sbefato,
In da sò boca 'l ghe sarà cagato.

Nò so' gna prometüda gna di prometer
Doma che gh'ò de barata 'l panete,
E se 'l panèt el fosse lavorato e fato a fior
L'è regalo del mio amore.
Là in mez al mar el gh'è óna cèza bianca
Indo' 'l va ol mio amor a tò la perdunanza
El tol la perdunanza e pó 'l va via;
Ol paradis di omegn l'è l'osteria.
Mi d'amur ghe n'ive sette o otto.
Là ó adoperà di fa la sèra a l'orto
Ghe n'ive üno e l' gh'iva nome Andréa,
L'ó adoperà di fa so la portèa.

A' per ist'an ó faé la mé cantada,
St'an che 'é saró giò maridada.

2.3 Mondo popolare a Chignolo d'Isola

Queste poche pagine offrono una selezione del materiale raccolto e raccolto dai ragazzi della nostra scuola media impegnati nell'attività di "Incontro d'inibente". L'indagine è stata condotta nel periodo che va dal 1986-1987 da diversi gruppi di allievi.

Gli informatori in questi casi sono solitamente i coetanei degli allievi e più precisamente i loro genitori. In tal caso viene una informante privilegiata che risponde al nome di *Gina di L'esperia*, il secolo *Pedrucci Felicità* di anni 81.

A lei ha fatto spesso ricorso l'insegnante responsabile dell'attività per animare e motivare i ragazzi con "ricordi sul campo". L'ultima volta, *Gina* non abbia il tema dell'attività della lingua secondo mentalità in cattiva forma, però una buona di informazioni che non si richiama ai fatti e ai dati locali, ma che spaziano nella cultura materiale.

È ancora una profonda conoscenza delle vicende del paese, favorita in questo caso dalle sue esperienze per anni la professione di "aggiustatrice" di fucili rimase di un paese una persona fonte di notizie per i cultori dell'*oral story chignolese*.

Mi sembra inoltre bene ricordare che i ragazzi di ricerca citata concludono il loro lavoro con attività didattiche legati soprattutto alla consapevolezza del lavoro fatto e alla fiducia nel gruppo. In questi alle culture marginali, si vuole mostrare che gli allievi prendono coscienza di un mondo che non è cultura delle comunità contadine, ma di una "Alba degli uomini" e di una in più, che non è una non edulcorato).

Trattandosi sempre di ragazzi di buona media si sono privilegiati temi e storie che sono le testimonianze le rime infantili, e canzoni, le tradizioni agricole.

Come ho già presentato brevemente qui di seguito, le testimonianze più seguite sono quelle raccontate di elefante, quelle trasmesse oralmente e scritte da *Pi*. Si spazia in sostanza di culture che sono di interesse anche agli addetti ai lavori, soprattutto per le varianti che i testi presentano, ma che costoro non fossero nei nostri pensieri nella fase di raccolta.

Voglio far loro presente che, per quanto riguarda il mondo popolare a Chignolo d'Isola, è tuttora *parla di gran corsa*, cioè, ancora per poco, di cultura orale che per fortuna si traduce in una *libretto* resa celebre da Antonio Tabacchi nel secolo scorso e in questo da Mimmo Rotondo.

- 1) Mancano perciò nella bibliografia sopra citata, come è il tipo *L'esperia tradita*, *Trate l'esperia*, *Pi pi nudo*. A *L'esperia tradita* si riferisce a una storia, che per quanto riguarda il mondo popolare in Chignolo d'Isola, è stata presentata a tal proposito, negli anni '80, da uomini che possono essere considerati veri e propri maestri di questa attività e prevalentemente *Bergamaschi* e *Leone Lombardo*, a cura di Roberto Lenzi, Milano, Ed. 1977, anno scorso della serie "Mondo popolare in Lombardia". L'altro testo è *Leone Lombardo*, *Leone Lombardo* di Milano, A cura di "Quaderno dell'archivio della cultura", fasc. 2-3, Bergamo, Sistema bibliotecario, anno 1981. Non mi sembra, però, opportuno, in questa sede, tentare una selezione tra il materiale da me raccolto e quello pubblicato di *Aresia*. Ho invece voluto di trascrivere e riproporre i racconti dei ragazzi tutti conosciuti per due motivi: a Chignolo, perché la nostra "collezione" è parte del paese che non ha una propria cultura "bergamasca", diffondendo di presenza e "inibendo" in un certo senso, il mondo di provenienza locale. I ragazzi, infatti, invece di mostrare di informazioni, spesso direttamente dal bollettino, Vespere dopo che, per la cultura della parte, ma ha contribuito a ridare prestigio alle culture marginali, soprattutto presso gli studenti della scuola dell'obbligo.

Filastrocche e Rime

*Din don
cioca naron
cioca di fra
l'è mort Dunat
Dunat Pavia
l'è mort Luasia
Luasia Mita
l'è mort chel cà
chel cà rabbiaa
l'è mort chel tus
chel tus piceu
l'è mort a chel*

*Din don
campana dei frati
è morto Donato
Donato Pavia
è morta Lucia
Lucia Milano
è morto quel cane
quel cane rabbioso
è morto quel bambino
quel bambino piccolo
è morto anche quello.*



*Dumà l'è festa
mangia 'l pò co la minestra
ol vi nel vassèl
la carne söl piatèl
ol piatèl a 'l se descüssit
töte i done söl me fiek
ol me fiek a 'l se slancat
töte i done nel fussat
ol fussat l'è pié de erem
töte i done a l'inferen
a l'inferen gh'è pié de spi
töte i done a cuàl al me anni
ol me anni a l' vòl mia 'nda
ciàpa la stanga e fal indà
fal indà in font a l'era
Margherèta apetulèra*

*Domani è festa
mangia il pane con la minestra
il vino nella botte
la carne sul piattello
il piattello s'è scucito
tutte le donne sul mio fico
il mio fico si è sfaldato
tutte le donne nel fossato
il fossato è pieno di vermi
tutte le donne all'inferno
l'inferno è pieno di spine
tutte le donne a cavallo del mio asinello
il mio asinello non vuol piEu andare
prendi il bastone e fallo andare
fallo andare in fondo all'ain
Margherita scoreggiona.*

*A l' fioca a l' fiocu
a l' to moér ol Plöca
a l' tò la Rosalia
'lla ména in casa mia*

*Nevica, nevica
si sposa il Plöca
sposa la Rosalia
la porta in casa mia.*



*Mama gh'ò sit!
ra a Carvèch
gh'è là l'asen
che l' piasa zó del figh*

Mamma ho sete
vai a Carvico
c'è l'asino
che piscia giò dal fies.

Rima di abilità

*Ona olta gh'era ü re
bisbe di contemimè
aveva una figlia in isposa
biabòssera di contemimòssera
chèl re bisbè di contemimè
— chi troverò mia figlia in isposa
biabòssera di contemimòssera*

La giornata della filatrice

*A la matina lèe sò
mè gh'ò al pater de di sù
cassa' di petana
saretta messa in scaltà
oh m m petanada, l'è rugga
la rugga l'è catta
de in strassa i na' a ol nua
i ruchèi i a ol bèi
di ruchèi i nna ol tance
co la fances in di mà
tano lo toce i quap
sedano mi sari se
e st'an che è m'ghe sarà piö*

La mattina mi alzo
ho le pectore da dire
ricordi da petanare
sarta messa da scaltare
la mia giornata è lunga
la paga è cattiva
sarti non ne vogliono
i rocchetti li vogliono belli
rocchetti ne vogliono molti
con le forbici in mano
tagliare tutti i nodi
altrimenti ci sgridano
e l'anno prossimo non ci saremo più.



Gh'è suonàt la campanèla
 gh'è scapùt la pulastrèla
 l'è scapada de luntà
 ciama, ciama Pio pà
 Pio pà l'è a Roma
 ciama, ciama, la càala
 la càala l'è 'n del giardi
 ciama ciama il Luigi
 Luigi l'è sol tècc
 ciama ciama ol Tone ecc
 Tone ecc l'è sol balcù
 pim pum scuresù

È è suonata la campanella
 è scappata la pollastrella
 è scappata lontano
 chiama chiama Pio pà
 Pio pà è a Roma
 chiama chiama la padrona
 la padrona è nella stalla
 chiama chiama la cavalla
 la cavalla è nel giardino
 chiama chiama Luigino
 Luigino è sul tetto
 chiama chiama Tonio vecchio
 Tonio vecchio è sul balcone
 pim pum scoreggione.



A'ndin de l'ört
 o tröe ü mört
 ghe schesse la pansa
 ecco che canta

Vado nell'orto
 trovo un morto
 gli schiaccio la pancia
 ecco che canta.

Marneli
 spusali
 mata longa
 frèga ecc
 massa piöcc

Mignolino,
 sposalino,
 matta lunga,
 frega occhi,
 ammazza pidocchi.

Din dòn l'è mòrti chèl òm
 l'è mòrti chèl s-cèt
 del Massolèt
 l'è andàt a parà de cis
 a l'è mince a paradis

Din don e morto quell'uomo
 è morto quel ragazzo
 del Massolotti
 ha mangiato un piatto di riso
 e andato in paradiso.

Mama granda
 tata picini
 compari òna sghirlanda
 compari a copà
 me òle 'ndà 'n Francia
 a copà chèl useli
 che l'òta nòcc a l'canta
 l'me lassa mai durmì
 Mètel in gabbia
 a l'copa di cabbia
 mètel sòl vestère
 a l'canta ol miserère
 mètel sòl tont
 a l'gira tot ol munt
 mètel sòl balcù
 e l'vòlta zò col cùl bùsriù

Mamma grande
 papà piccolo
 comperatemi una ghirlanda
 comperatemi un fucile
 che voglio andare in Francia
 a uccidere quell'uccellino
 che tutta notte canta
 non mi lascia mai dormire
 mettilo in gabbia
 copo di cabbia
 mettilo sull'armadio
 canta il miserere
 mettilo sul piatto
 gira tutto il mondo
 mettilo sul balcone
 casca giù col culo in su "l'usone".

Tòne bilóna
 che fa ballà i pandar
 che fa ballà 'n stanga.
 Tòne lùanga

Tonio bilonio
 che fa ballare le tambure
 che fa ballare in stanga
 Tonio lunganiga...

Trotta, trotta cavallino
 che gli è rotto chèl uccèl
 m'andarà a fal giuntà
 sota i portici di Milan
 di Milan e di Verona
 do ch'è posta l'erba buona
 l'erba buona la fa cossucc
 che se tira la cossucc
 che è macina la cossucca
 Caterina menarada
 innamorada d'un barbiere
 tola tola per moer
 se l'è bèla la tòerò
 se l'è bruta la spèserò
 tre mariti la farò e la
 bruta cqua se de m

Trotta trotta cavallino
 che è rotto il secchiello
 andremo a farlo aggiustare
 sotto i portici di Milano
 di Milano e di Verona
 dove postano l'erba buona
 l'erba buona fa i finocchi
 dove ballano giorno e notte
 giorno e notte alla ragnola
 Caterina innamorata
 innamorata d'un barbiere
 prendila per moglie
 se è bella la spèserò
 se è brutta la ucciderò
 tre mariti di qua e di là
 brutta vecchia fuori casa

salta fò òna signorina
con d'i mà oma camisina
salta fò ol sciur dutur
co i mà piene de fiur
salta fò un omassi
che l' fa: molettà, molettà
moletti

salta fuori una signorina
con in mano una camicina
salta fuori il signor dottore
con le mani piene di fiori
salta fuori un omينو
che fa: arrotino, arrotino, arrotino.



ii du tri
chel di quàter l'è 'l Gaupi
co la pépa sota 'l nas
la minestra la ghe piàs
la ghe piàs coi patate
rich ciach só le musate (culate)

1.2.3
il quarto è Gioppino
con la pipa sotto il naso
la minestra gli piace
gli piace con le patate
cich ciach sul faccione.

Gh'ò fam
màia 'l scagn
ol scagn l'è d'ur
maia 'l mür
ol mür l'è fat
màia ol rat
olrat a l' péa
maia la bréa
la bréa l'è fata
màia la caen
la caca la spóssa
maia tola

Ho fame
mangia lo scanno
lo scanno è duro
mangia il muro
il muro è insipido
mangia il topo
il topo morde
mangia la briglia
la briglia non sa di nulla
mangia la cacca
la cacca puzza
mangiala tutta.

Proverbi

I proverbi di nòs vècc
quando 'l piof me 'nda a tècc
lèa sò prèst a la matina
ù bicér de i frèsch de cantina
e te riet a l'otantina

I proverbi dei nostri vecchi
quando piove bisogna cercare un riparo
alzarsi presto al mattino
un bicchiere di vino fresco di cantina
e arrivi a ottant'anni.

Previsioni meteorologiche

Se il temporale viene dalla montagna
prende la zuppa e vai in campagna.

Se il temporale viene dalla montagna
prende la zuppa e vai in campagna.

Se la montagna ha il cappello
prende la zuppa e vai in campagna.

Se la montagna ha il cappello
prende la zuppa e vai in campagna.

Preghiera

Da angeli de cel
du angeli de co
finit u tuttugnù cumincia un oter
finit u tuttugnù na tuttugnada
che l'è la mamma gh'è la zuppa
che l'è la mamma gh'è la zuppa
che l'è la mamma gh'è la zuppa
che l'è la mamma gh'è la zuppa

Due angeli ai piedi del letto
due angeli ai piedi del letto
calice in mezzo
non avrò paura
né delle fiamme né del fuoco
perché avrò il mio angelo custode
che mi accompagnerà fino al paradiso.

Strofe satiriche musicali

Finis de munda stia a di oter
finit u tuttugnù cumincia un oter
finit u tuttugnù na tuttugnada
che l'è la mamma gh'è la zuppa

Finis de munda stia a di oter
finis de munda stia a di oter
finis de munda stia a di oter
finis de munda stia a di oter
finis de munda stia a di oter
finis de munda stia a di oter

La mamma del mio ben si l'è una spia
la dia al so fiol che sò cati
se so cati sono in casa mia
e lu l'è u gibal de l'osteria

La mamma del mio ben è una spia
dice a suo figlio che sono cattiva
se sono cattiva sono in casa mia
e lui è un damerino da osteria

Gioani de la pipeta
l'indaa a rubà i fagioli
che met al cul a boi.
O caccià de Pineto
faceva l'aviatore
mancansa di benzina
piassava nel motore

Giovannino della pipetta
andava a rubare i fagioli
che met al cul a boi
gli hanno messo il culo a bollire...

Gioani pipeta che lu l'è stima
e l'porta i scarpe bianche non senza sola
a l'acca la scappata non so i la bron
e quarda la troada la ghe scappa la
la ghe scappata in piazza co la cantina
e la coi munda la fa fa fa fa fa fa

Giovannino pipetta vanitoso
porta le scarpe bianche senza suola
cerca la fidanzata e non la trova
e quando l'ha trovata gli è scappata
gli è scappata in piazza con la chitarra
e an coi mandolino frin frin...

* De Pineto: Francesco de Pineto (Napoli 1890 - New York 1933) aviatore e generale d'aviazione; autore del volo dei tre continenti e della traversata atlantica (1928).



*Ol mé murùs e 'l tò
i è sempr insemma
ol mé a l' gh'à la rògna
e 'l tò la tègna
ol mé a l' gh'à la rògna
a 'l gràta a l' gràta
ol tò a l' gh'à la tègna
so la crupa*

Il mio fidanzato e il tuo
sono sempre insieme
il mio ha la rogna
e il tuo la tigna
il mio ha la rogna e gratta gratta
il tuo ha la tigna sulla testa.

Funerale di un ricco

*Indem indem cantém bé
che la candela l'è grossa
e 'l bursi l'è pié*

Andiamo, andiamo, cantiamo bene
che la candela è grossa
e il borsellino è pieno.

Funerale di un povero

*ndem a la svelta e stungni ol pass
che la candela l'è strécia
e 'l bursi l'è pas*

Andiamo in fretta, ullunghiamo il passo
che la candela è stretta
e il borsellino è appassito.



*Canta la sigàla sù la brèca
vé a cà Margi che 'l sul l'iscòta
laassel iscùta
che me gh'ó de laurà*

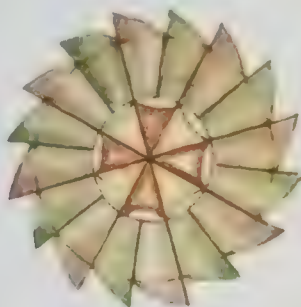
Canta la cicala sul ramo
vieni a casa Margi che il sole scotta
lasciolo scottare
che devo lavorare.

*Direttur co la crapa pelada
a l' me daghe la paga
che l' ma fa grignà*

*Direttore con la testa pelata
mi dia la paga
che mi fa ridere.*

*Le belle arancine che vende alla stassione
e costan de quater a quindis, quindis
quater ona palanca
due cinque schei
i è bei i è bei i è bei
si si i è prope bei*

*Le belle arancine...
su ordine del padrone...
quattro una moneta
due cinque soldi
sono belli proprio belli.*



CANZONI: Il viaggio ("La mezzanotte santa"...)

Il 24 di dicembre

*S. Giuseppe se partì Maria insieme
per andare a dare il nome a l'ellenem.
La strada era l'acqua e ben calava
Maria da la stanchezza la patava.
"Passate se Maria la nostra gente
che Betelco l'è la segna que' monti
Quanto saremo la spassina mia,
andea cercando presto an'ostera.*

*Ce se andaron a riposare
con la pace e con gran dolcezza
così ci passava questa stanchezza".
Entrò nella città e la ha ricercato
all'oggi entra colà non ha trovato
Ho prato l'ostera [...]
E Iddio ci ha destinati
questa notte di partor pazienza santa*

*noi dormiremo qui sotto sta pianta.
Ce se starono qua di freddo... di gelo
obtinno in compagnia el re del cielo.
E l'into ci ha destinati
questa notte di soffrir freddo e rigore
almeno in compagnia il Creatore.
Passando per la strada an' contadeno
vide Maria Giuseppi el mal' destino.
E gh' disse: "Bianca gente,
ho qui la casa mia qui vicino
la che an' haa e un asinello
che van dal bene
che stah meglio la che qui al sereno".
Quato fu sta la mezzanotte
S. Giuseppe el cen de fo
veder ee gh'è bel chiaro:
"vien di dentor S. Giuseppe
che e nassù Gesù e Bambì"*

La coscienza popolare tende a raccogliersi in temi antropologici che trovano un ritmo di scansione e di canto e diventano riti.

Sono temi, abbiamo visto, che danno origine spesso a ritualità di carattere pagano, ma che più spesso, orientano cadenze e riti che attingono dall'immaginario religioso e dalla devozione.

Così, la *Crassia de la beada Quarisma* raccolta a Cagnuolo da Luciano Ravasio, dopo un inizio didascalico e rappresentativo, il dialetto diventa un dialogo tra il Giudice e l'Anima per trasformarsi successivamente in un compianto sul dolore della Vergine, in un linguaggio che sale di tono e di intensità.

Il dialetto alla fine è diventato il volgare dei canti confraternali devozionali infarcito di immagini di maniera.

Una testimonianza comunque preziosa della devozione popolare e della sua capacità di diventare sacra rappresentazione e canto popolare, in immagini che aiutano anche il dialetto ad aprire i suoi orizzonti linguistici.

Orassiu de la Beada Quarisma

*La Quarisma la dura quarantaseis de
chiel che l'ha fàt el noster Signor... ha una fiera vita.*

San Piero mèla in bras

San Gioani pelegrì che mostra l'inferen e l'paradis.

L'inferen l'è grant ispaentiss, föch e fiamme

fà grant isplendür.

Vegnerà zò ol noster Signur e l' ma dirà:

"Cosa fàt di, o anima dannada, che te se tanto tormentada?"

No t'è fàcc né carità né elemosine,

te the sèret l'orassiu de la beada Quarisma:

no te l'è dicia e nemmeno te l'è facia 'nparà;

se te la diset e te la fàet imparà,

or'anima del Purgatori te, avresset desistende

e te sarèsset desliberada po a té".

Santa Chiara co la lanterna 'mpèssa,

la Madonna l'ha fàt fàet camm

per andare a trovare il suo divin figlio.

Quando fu italo metò la strada

vide Giovanni "O san Giovan Batista

avet costà il mio dore 'gioro".

"No che l'ha costà 'nto battuto 'nto frangiato,

con una corona di spine a cap".

A Maria pòste parve cuto in terra di gran dolore.

Un guedello se pose per dirlo: era schaffo,

una voce santa: "Non ti afflitti la tua dolente Madre".

Venite a punger la tua di Giesa,

pangeremo noi, gli angeli e i santi a cuto.

"O Maria me pungera pù, per l'amor del buon Giesù,

ho venduto il bu Signor per trenta denari d'argento".

Era i suoi soldati che in portava di tradimento,

il son e la luna che tornaven

e la terra che si incontrava rendeva compassione.

La Quaresima dura 46 giorni
quello che a fatto nostro Signore
non l'ho fatto io.

S. Pietro spada in braccio (?)

S. Giovanni pellegrino

che mostra l'Inferno e il Paradiso.

L'Inferno è terribilmente

spaventoso, fuoco e fiamme fanno
un grande splendore.

Verrà giù nostro Signore e mi dirà:

"Cosa fai qui, o anima dannata,
che sei tanto tormentata?"

Non hai fatto né carità,

né elemosine,

conoscevi l'orazione

della beata Quaresima:

non l'hai detta e neppure

l'hai insegnata;

se tu l'avessi recitata

e fatta imparare

un'anima del Purgatorio

l'avresti liberata

e ti saresti liberata anche tu

Santa Chiara con la lanterna accesa...

2.5 La festa e il rito

I riti, spesso legati a fatti ed eventi teatrali o teatralizzabili, sono parte integrante di una concezione profondamente "festiva". La festa diventa il momento centrale in cui si consuma il rapporto con il padre e l'inspiegabilità della propria identità.

La comunità di Chignolo si identifica da una parte con la festa cittadina dei S. Pietro e Paolo, con gli "alt patronali", ma anche nella festa di S. Eusebio che risale alla metà del 1700.

Questa festa è legata al bisogno di protezione della vita contadina, al bisogno politico, come trova va sbocchi rappresentativi nella devozione.

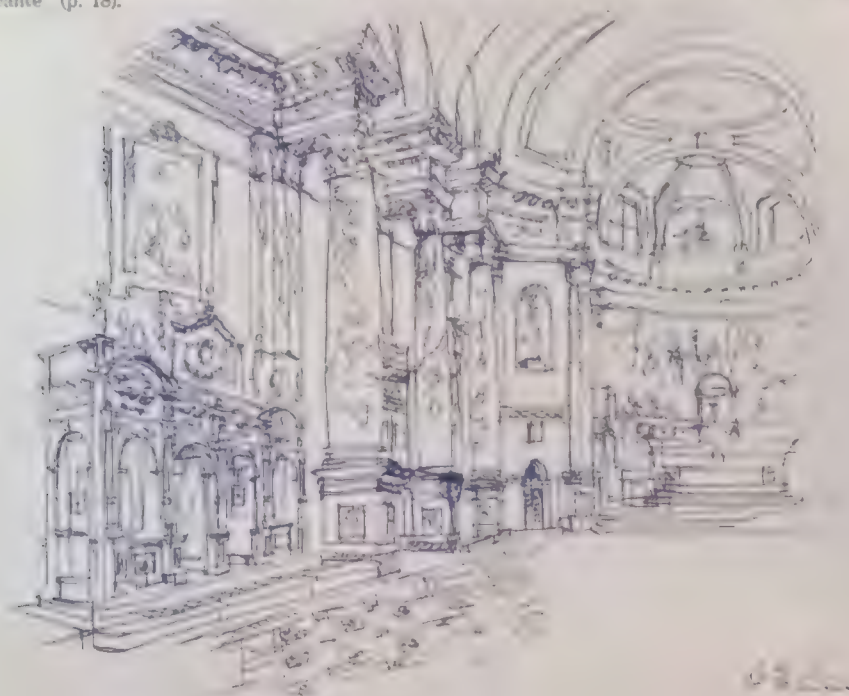
La comunità di Chignolo ha sempre sentito l'esigenza di rappresentarsi, e le tante feste, soprattutto quelle diventate importanti e significative, con la grande importanza allo spazio, ma anche alla presenza di macchine teatrali più o meno semplici.

Ma grande è anche l'importanza del fattore ritmico musicale. La "scena musicale" è il momento di incontro e di confronto in cui la sensazione di canto si divide tra senso di tragedia e l'emozione, la sensazione del sentimento religioso "volgare".

Importante anche la funzione della banda.

Come si narra in un fascicolo celebrativo: "La banda non era mai mancata a Chignolo fin dal sorgere delle grandi comunità qui celebrate con un grande sfoggio di apparati. S. Eusebio e S. Pietro e Paolo. Verso il 1900 in diversi paesi della bergamasca sorsero complessi bandistici, e certamente nei paesi di la gente di Chignolo, specie quando corano le feste. L'idea di una banda propria poteva essere nata.

Forse mancava solo chi desse una spinta, e questa arrivò quando venne come curato a Chignolo Vito don Antonio detto Bagna perché proveniva dalla Brianza. Fu lui il promotore del complesso della festa, detto incoraggiato e sostenuto dal parroco Gambardella Ignazio, era l'anno 1925. Gli organi, ora in via 40-20, sono subito trovati, e da allora si può dire che da ogni famiglia di Chignolo è nato un musicante" (p. 18).



2.6 La vocazione mimica: Guignol e Chignol

Ma, se si pensa al suono, all'auto-rappresentazione o allo spettacolo processionale tra i palcoscenici, la vocazione minico teatrale, se vogliamo tener per buone alcune ipotesi cri-
stianesi del nostro tempo.

Il primo a essere più famoso è Guignol: Guignol è stato creato nel 1795 a Lione da Laurent Mondon, che poi ha fatto conoscere a Grenoble, a Marsiglia e in tutta la Francia Mouchoir, le maschere e i burattini italiani, a cominciare da Arlecchino.

Vi offriamo anche a richiesta più concreti e vicini alla sua esperienza.

inseparabile amico Gnafron.

Il signor si è facilmente ispirato a un personaggio assai noto a Leone in quei tempi, il conte di nome *Guglielmo Chigola*, un tipo strano che si accompagnava sempre con un cane a lui assai popolare nella Roma del tempo.

... ~~il~~ ~~caso~~ ~~trascorso~~ ~~hanno~~ fatto risalire, per l'origine, dei' operario Gungnol o Chignol, a Chignolo.

"una prima ipotesi di discorso fondato"

Il primo è l'elemento umano, sono altre persone che in occasione degli alluvanti ephigmosi si recano in pellegrinaggio a tutta la zona, non solo presenti ephigmosi, ma anche per fare i soldati o i lavoratori da filanda e le persone in bachicoltura. Si trovano e possono esportare anche le conoscenze di opera-

Assieme a Liana non era poi così difficile anche in quei tempi. La tana del "burattino", cominciata a scavare, sembrava segnare il centro "esatto" della tana a gente.

La *Scalpa* maschio della mascheira burattinesca è stata enorme. Il suo corpo è uguale al si-
gnorile di burattino e genere e. Teatro, de Guignol e il teatro. Tra i burattini e burattina.

... *senso uso l'espres-*
... *l'antico.*

La spesa per la totale da 20 miliardi e il tasso appaltato, G , era

... e da una sorta di trionfo fiorentino, simile a una ... da notte, dal quale ... Granito, ubriacame ... e dal naso a punta, con un cappello, rabinovese, un ... e marrone e un lungo ... e a loro restavano altre figure come Comares, borghese di Lione, lo ...

Le opere di Mourguet furono pubblicate dal giurista J. Orléans, *Pléiade Lyonnais de Gu*

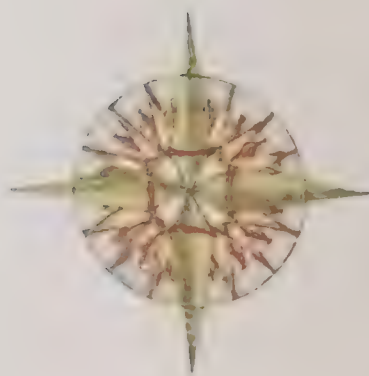
¹ H. L. Menzies, *La Géologie du sud-est de l'Australie méridionale*, Paris, 1892; J. Cesariis, *Histoire générale des ma-*

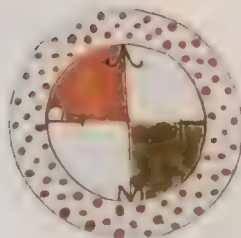
Le mappe fotografiche si possono trovare presso il museo di Lione dedicato alla matematica e fisica (1), nei pressi della stessa città.

La chiesa di Santa Maria della Pace, l'attuale chiesa di Santa Maria della Pace, è stata costruita nel secolo XIX (1873-1885) su progetto dell'architetto Francesco de Sanctis. L'edificio è caratterizzato dall'uso dell'arch. (Giacopo Cerulli). Lo spazio interno è diviso in tre navate da pilastri in ferro e cemento, con volte a crociera. La chiesa è caratterizzata dall'uso di materiali moderni, come il ferro e il cemento, e dall'uso di materiali tradizionali, come il marmo e il bronzo. L'edificio è considerato uno dei capolavori dell'architettura moderna del secolo XIX.

③

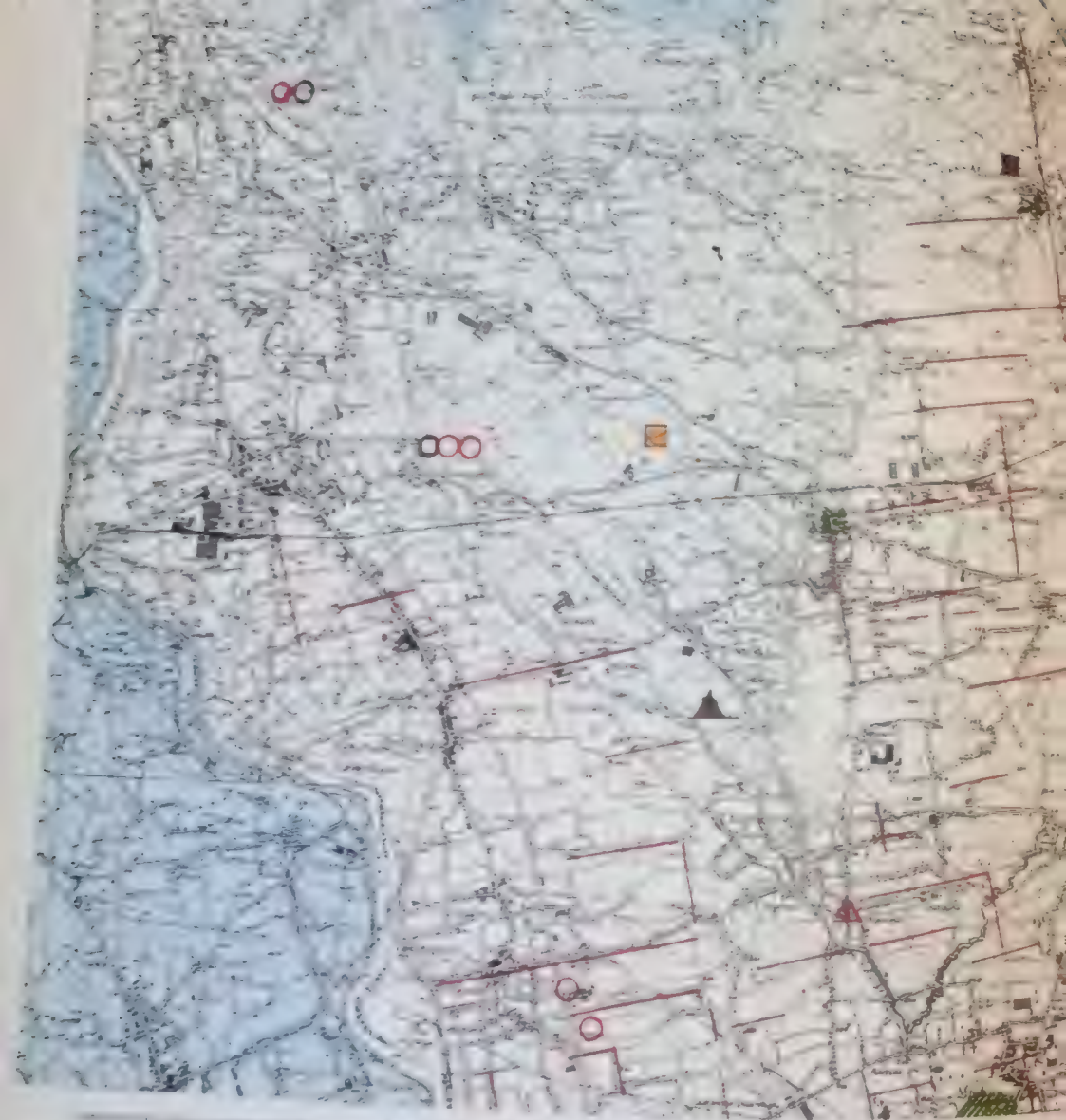
Evoluzione storica e documenti





Verso la storia: segni e indizi

La presenza di una comunità con nome e identità è preparata da una fase in cui le presenze sono solo indicate e suggerite negli indizi monumentali. Sono indizi non sempre espliciti, ma comunque definiti, studiati da alcune discipline scientifiche a cominciare dall'archeologia.



...del borgomascio in corso di preparazione a cura di Raffaella Poggiani Keller



ROMANO/ROMANITA
 ALTOMEDIOVO
 SITO PLURINTERATIFICATO
 SITO NON UBICABILE
 SITO UBICABILE
 PIU' SITO UBICABILE

INSEDIAMENTO
 TOMBA O NECROPOLI
 SITO DA DEFINIRE
 LINEE DELLA 1° CENTURIAZIONE ROMANA
 LINEE DELLA 2° CENTURIAZIONE ROMANA
 POSTE ROMANE O DI PROBABILE IMPIANTO
 AREA NON CENTURIATA

3.1 Le tracce archeologiche

Si sente qui dove, a tutt'oggi, le tracce archeologiche nel territorio di Chignolo, sebbene il paese sia compreso in un distretto geografico «littorio», cioè ha restanti, nel corso dei tempi, alcune presenze della preistoria, della protostoria, della romanità e dell'altomedioevo. Eppure i saggi e fieri cittadini hanno voluto, per proprio o studio, dedicare uno spazio, protettivo e bergamasco, non solo a una spinta, contro la smentita da profondo interesse per la più antica storia locale, e da popolosa attenzione al ritrovamento, ma via diffondendo nel corso di lavori, «geniali ed edili».

Nell'Isola, infatti, già nel Cinquecento, erano comiziati alcuni spacci di nome, in difesa, come una sorta di «compagno in edili» successivi il via immergere il primo, e i pirati di Torino, il pirata torinese, e la Pirella di S. Giulia e Pavia Savane di Bergamo. Sotto le due, una sacra a Franco e a Francesco, di essere, e «mutilata» in analogia funzione come illustra le «grandi» torinesi di Piero S. Pietro, e di tutti «scritti» in «regio» nel volume *Le antiche lapide* del canonico Giovanni Pinazzi, pubblicati in Bergamo nel 1876.

Nella stessa periodo anche Gaetano Mantovani, professore al Regio Istituto Tecnico di Bergamo, «scava» documentando l'«scoperto» di tombe romane a Cassio e Brenthia Sotto, la scoperta di tombe «murali» a Madone e Cassio, e condurreva scavi nella necropoli del V secolo avanti Cristo a Chignolo Sotto, che dove accertata relazione nelle *Natura Archaeologica Bergamasca*, periodo co edito tra il 1880 e il 1900.

Un «in periodo» — prima metà del nostro secolo — di generalizzato disinteresse per l'archeologia l'Isola, negli anni Ottanta, è stata oggetto di ricerche sui resti archeologici altomedioevali: un'attività «in periodo» specificata rivolta al contesto insediativo, attenzione che era del tutto mancata nel secolo precedente, ma per la «mutilata» dei ritrovamenti, sia per la «mutilata» non originaria di una parte dei reperti (le epigrafi). Gli scavi condotti dalla Soprintendenza Archeologica della Lombardia si sono susseguiti, dal 1981 al 1986, nel sito altomedioevale di S. Tomaso Cavicchi, dal 1985 al 1986, spesso «in periodo», «in periodo» di Torino d'Isola, affrontando di grande rilievo scientifico sulla storia dell'«insediamento» «in periodo» non solo del Isola, e dell'intero territorio bergamasco.

A tutt'oggi, si è anche a «compagnia» nel 1986 e 1987 una prospezione di superficie, effettuata «in periodo» lungo l'Alida e la Bozola, per lo studio del popolamento antico. Da tale ricerca, «in periodo» all'«induzione» soprattutto di tracce preistoriche, è emerso l'unico dato notoriamente «in periodo» a Chignolo d'Isola.

Altri «in periodo» nella parte settentrionale del Comune, alle spalle del centro abitato, ad Ovest della cartea *Isola d'Isola*, (Rinazzi) sono state raccolte una ventina di schegge e lamette in «in periodo» con be-

La mancanza di strumenti e di elementi significativi non permette se non una generica datazione al «in periodo» dei più antichi della Preistoria, il Neolitico, produrrato nell'Italia settentrionale dal V millennio avanti Cristo, tutto il IV millennio. Certo, la presenza di industria litica sparsa, portata «in periodo» dai «in periodo» di «in periodo», non è sufficiente per qualificare il ritrovamento e il suo contesto che potrebbe essere pertinente ad una semplice frequentazione del luogo per attività di caccia, o a un «in periodo» stagionale, infine, ad un insediamento stabile — «in periodo» a queste definibili solo mediante uno scavo stratigrafico, che, abbando, le competenze dell'archeologo a quelle del paleontologo, del «in periodo» per i resti «in periodo», e del geologo per la provenienza della selce, condurrebbe alla ricostruzione «in periodo» che del contesto insediativo, dell'economia e dell'ambiente del tempo, attraverso uno spaccato prezioso, seppure ridotto.

Sebbene il territorio di Chignolo appare frequentato già nel Neolitico, non conosciamo gli esiti successivi del suo popolamento per mancanza di dati. Tuttavia non ci è ignoto, seppure a grandi linee, come si è detto, lo sviluppo del territorio circostante cui giova quindi accennare brevemente perché Chignolo ne è parte centrale.

Tralasciando le isolate tracce del Neolitico, assimilabili a quelle di Chignolo, comparse a Brenthia Sotto, a Ronate e a Rodi, solamente con la prima età del Ferro, nei secoli IX-VIII fino a V secolo avanti Cristo, le testimonianze archeologiche divengono più eloquenti. Allora paiono fissarsi, a

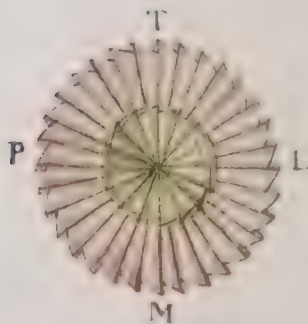
[illegible]

Non è un caso che proprio in quelle zone argillose e scarsamente produttive si siano potuti conservare quelli che contraddistinguono l'area fra il centro della Toscana e l'Emilia: abitazioni e utensili di legno, della preistoria e della romanità. A Modugno, infatti, si sono ritrovati anche in questa parte di territorio alcuni dei più antichi spessori di ceramiche preistoriche e proto-storiche.

to quadro delle più antiche epoche anche in questa parte di territorio, dove le minori trasformazioni inferte hanno dato, comunque, modo di ritrovarne tracce archeologiche.

Raffaella Poggiani Keller

1. *Isola fra Adda e Brembo, Bergamo* 1989, pp. 38-48.



Il territorio di Chignolo anche prima dell'avvento degli Umiliati ha conosciuto la presenza di insediamenti del capitolo della cattedrale di S. Vincenzo in Bergamo e quello del Monastero di Fontana, che era un'abbazia che i centri del potere economico, addormentati in quanto al Vescovo e al Monastero, non passero fino al centro dell'Isola ritenuta fino allora molto fertile.

L'avvento degli Umiliati si inserisce invece in un fenomeno diretto a lasciare un segno sulla mentalità degli abitanti.

Il secolo XIII è infatti il secolo degli Umiliati che si affermano là dove entrava in crisi il monacismo benedettino, incapace di affrontare il disfacimento del sistema feudale e l'affermarsi dei concetti di proprietà privata, la presenza di nuovi ordini sociali e di nuove teorie. Alla sfida rispondevano gli ordini mendicanti domenicani e francescani, ma cercano di rispondere anche gli Umiliati.

Gli Umiliati si ricollegano alla matrice benedettina, ma nello stesso tempo accentuano la loro natura di popolo di lavoro, di vita penitente e devota, in consonanza con le richieste di "evangelismo" provenienti dalle classi più umili.

Le case degli Umiliati sono centri di spiritualità e di lavoro, antesignani del lavoro delle filande successive, ma legato anche a un impegno religioso assoluto.

La padronanza del linguaggio religioso ha fatto sospettare di eresia gli Umiliati, alcuni dei quali sono stati perseguitati dal Papa di Avignone e dal Valesio. Il papa Innocenzo III li aveva in gran parte riconosciuti come eretici, ma è singolare che fossero guardati con sospetto per la critica che facevano, forse da una posizione agiata e borghese, agli ambienti della Chiesa istituzionale.

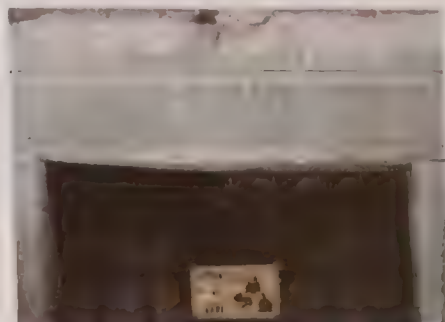
Nel 1208 le "donne" degli Umiliati nella città e nel territorio sono 27, delle quali solo due erano eretiche.

Le case Umiliate che le case sono situate soprattutto nell'Isola (Ronate, Brendate, Caluso, Chignolo, Mapello e Sotto il Monte), molto meno nelle valli bergamasche che diventeranno celebri e ricche per la lavorazione della lana.

Le ragioni della presenza sono forse dovute alla congenialità del messaggio sociale e insieme religioso che doveva trovare una spontanea accoglienza nel mondo rurale.

La confluenza di lavoro e alla spiritualità si disegna un modello antropologico che influenzerà i comportamenti degli abitanti di Chignolo nei secoli successivi.

Adesso si tenta di ricostruire o quasi, ritrovare oggi il luogo materiale nel quale si era insediata la comunità degli Umiliati.



3.4 Il beato Venturino (1304-1346)

Il nome di Venturino da Bergamo era da tempo coperto di oblio nella sua patria; solo all'inizio di questo secolo ritorno all'attenzione degli studiosi particolarmente di G. Clementi, *B. Venturino da Bergamo*, Roma, ed. Vaticana, 1904 e di Angelo Mazzi, *Il B. Venturino da Bergamo*, Bergamo, Bolis, 1905, che nascosero a punto i molti problemi aperti sul personaggio.

Nasce chi fosse rimasto l'interessamento degli storici bergamaschi dei secoli passati; Mario Munno, Donato Calvi, Giuseppe Ronchetti.

Questi storici attribuiscono Venturino alla famiglia dei Ceresoli, mentre il Clementi alla famiglia dei De Ays e De Apolus o degli Arnaldi.

Ma la sostanza del volume del Clementi è così recitata e raccontata dal Mazzi (op. cit. pp. 4-7): "La vita di Venturino, avverso abbraccia un periodo dei più grandi avvenimenti, la lotta del impero col papato, entra in una via così importantissima fase, la sua, che è appunto stesso cogli Orsini mendicanti, ed infine la crociata in Oriente contro i Turchi, nella quale è deciso che lo stesso Venturino avesse di persona combattere senza vedere raggiunta la meta desiderata, per le aspirazioni. Tutto quanto era possibile per gli sforzi intorno al nostro beato, l'A. lo racconta, non perdendo a fatica ed a viaggi ed arduo marcia, negli avvenimenti non sempre fortunati, e così ci troviamo davanti un copioso materiale, per lo più, quella biografia ci presenta sotto un punto di vista che scosceso aspetto a conto un po' impreciso, e così più esposto di quanto fosse nel caso di potersi sperare d'averla. Un'altra in questo caso è già tutto il dover dire, che soltanto in questa parte potremmo ottenere di più".

Così l'A., ripetendo un nudatoso creato forse da quel Mazzini, il beato Carrara, che infatti la storia della sua patria di tanto menziona, tolse Venturino al caso dei Ceresoli e lo ridona a quello dei De Apolus, famiglia, a quel punto del venturino parentato che è il caso, il quale, dal nomignolo di Ays, assegnato nel suo tempo a iustitiani, più correttamente a iustitiani, e più clamorosi con forma, non amando a, ma buona, e che ha riscritto in numerosissima forma, *Venturinus de Ays Apolus*. Per tal guisa Venturino scrive ad essere fratello di quel *Magister Crocius*, i suoi rapporti col Petrus furono dal chiaro A. posti in luce. Fondandosi prima di tutto sulla Leggenda da lui pubblicata, e che egli bene scrisse assai venturino, e dal contemporaneo, l' Matteo da Inola, e da qualche altro, e formandone un avanti e della *Responsiones* del processo di Avignone, segue Venturino nella sua infanzia in Bergamo, che sia novantato e nelle sue peregrinazioni per diversi conventi allorché ebbe costato il primo fondamento. Anche viene a discorrere del grande pellegrinaggio a Roma nel 1320, delle cause che lo provocano, della rinuncia che ebbe. Qui le fonti abbondano; alla Leggenda ed alla *Responsiones* si aggiunge un brano di un notaro bergamasco, assai interessante per notizie locali più o meno la venturino, di Giovanni Vitiani, del Pucci e d'altri contemporanei. Il pellegrinaggio, così si spiega i sospetti della corte pontificia residente in Avignone; non chiamato, però, visto che Venturino ed i suoi con tutto la predicatione e gli è interdetto il ritorno in Italia. E qui si apre una serie di capitoli tutti nuovi per noi: la vita condotta da Venturino in Provenza, i suoi rapporti cogli eretici di nostra della Germania. Il sogno di Venturino di un viaggio in Oriente per ritornare, come, papa nella fede del Cristo, quello di una crociata contro i Turchi per liberare dalla loro presenza la santa terra, sta per avverarsi coll'avvento al pontificato di Clemente VI. Questa restituisce a Venturino la libertà di predicare e lo invia in Italia ad eccitare colla sua parola il popolo alla crociata, che si sta preparando. Ma i potentati rispondono a stento e di mala lena a quella esortazione; la spedizione in Oriente è messa assieme colla peggiore voglia del mondo ed è faticosamente guidata. Soane è assediata dai Turchi, e, mentre si sta per liberarla, Venturino sempre impotente, secondo la Leggenda, giunge a penetrare in città; ma sopradatto dalle durate fatiche, vi, senza miseramente la vita il 28 marzo del 1346 vicino ai 42 anni di età".

Angelo Mazzi, *Il B. Venturino da Bergamo*, Bergamo, Bolis, 1905, pp. 4-7.

Lo stesso degli studiosi ancora alla ricerca della identità e alla personalità del beato Venturino

e aperta anche se registra importanti contenziti come quelli di Alvano Corno, la *Legenda del B. Venturino da Bergamo*, e anche il testo inedito del codice di *Umberto*, "Bergamini", 50-1956, pp. 11-110, *L'antichità del B. Venturino da Bergamo (1401-1410)*, in "Miscellanea Adriano Bernardini", Bergamo 1958, pp. 595-530.

Il contributo di Giron, che si sforza di storicizzare la figura e l'opera di Venturino, è contenuta nelle pagine di *Discepoli di Bergamo*, Storia religiosa della Lombardia, Brescia 1.5.8.1968, p. 129, nel capitolo a cura di A. Foschi: "La signoria viscontea e gli inizi della domus 'santa'".

Venturino era nato a Bergamo nel 1304. A 14 anni entrò nell'Ordine domenicano del convento di S. Stefano. Terminati gli studi a Genova, si era offerto per andare in un'azienda tra di lui e di oriente. Ma un ordine superiore lo fermò in Italia. Nel 1331 arrivò a Bergamo. E come missionario poteva predicare popolare del secolo XIV, figura macerata, asciutta, parola facile, pronta al dire in latino e in volgare, di corsi a tinte terribili e intransigenti, temperamento esaltato, e di una "festa di vita spirituale e per l'ordinamento di concezioni mistiche" a loro modo anche politiche — sostenute da una forma esasperata di profetismo".

La sua esasperazione la più alta all'interdetto e anene alla scomunica, che continuavano anche la signoria di Azzone Visconti.

La sua esasperazione, che da simile situazione, Venturino entrò in scena come il liberatore spirituale. La sua esasperazione ottenne un successo travolgente. Propose un pellegrinaggio a Roma. L'anno 1336, il pellegrinaggio partì con 2.400 pellegrini. Fu un'impresa "maravillosamente riuscita" a superare le difficoltà, nelle condizioni più difficili e penose. Il 21 giugno giunse finalmente a Roma con almeno 10.000 pellegrini.

Il papa si recò ad Avignone per ottenere dal papa quegli interventi che servissero a pacificare l'Italia e poter guidare una "Crociata in Oriente".

Il cardinale N. II invocò lo stesso dall'ufficio di ordinatore e di confessore, relegandolo in un convento di Francia. Vi dovette rimanere otto lunghi anni.

Il papa VI lo rimborsò, affidandogli la predicazione di una crociata all'Oriente, che Venturino intraprese nel 1341. Giunto a Siracusa, morì qualche giorno dopo l'arrivo, «finito dagli stenti e dalla febbre».

Il tentativo di collocare il B. Venturino in un preciso contesto storico non ha dissolto i dubbi che il Manzoni aveva avanzato sulla autenticità della sua santità, sul suo equilibrio psichico e sulla veridicità di troppi eventi su cui parebbe stato coinvolto come i rapporti con Avignone, col Delfino di Francia e la partecipazione alla Crociata in Oriente.

Certo il tono apologetico ed eccessivamente fantastico della *Legenda* è sospetto, anche se la lettura delle figurazioni letterarie dell'opera appare piacevole.

Così non si dimenticano facilmente certe pagine, come quelle della "vocazione" di Venturino. "Il giovanotto, terribissimo dei poeti, specialmente se sedeva sui costumi, sovente alle loro ristrettezze, come meglio potesse, dando loro di nascosto anche del pane e procurandosi in tal guisa frequenti improvvisi dal padre al quale, per quanto assai largo di cuore egli stesso, pareva eccessivo e pericoloso lo zelo del figlio.

Questi un giorno, avendo il grembiule pieno di pezzi di pane da distribuire ai poveri, mentre scendeva le scale di casa, s'imbatté nel babbo.

Interrogato che cosa portasse, non gli si potendo nascondere e d'altra parte temendo che, se dicesse la verità, Lorenzo gli impedirebbe l'esecuzione del suo generoso proposito, franco risponde: "Ho pomi per gli scolari". Avvicinandosi il padre, e apertagli la veste, vide proprio pomi. Ascertatosi così della verità della risposta, lo lascia andare.

Il giovanotto sghignazzato e tremante invano cerca di rendersi ragione d'un fatto così straordinario, mentre la sua mente si confonde, il suo spirito si accuora, perché dalle labbra, sempre nemiche di



... delle Carte geografiche, la Venetian
matematica e cartografo perugino, appartenente
... perugino preparatore per gli affari, essendo stato
... di ...

... gli interstizi delle finanze
... rappresentata la Triunvirato con le città di Bergamo, Brescia, Vicenza,
... e Padova ...

... una prospettiva e del riquadro che oltre a rendere piacevole il disegno
... e di difficile lettura ...
... i più importanti

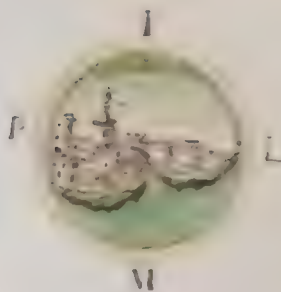
... come rappresentata il territorio tra Adige e Brenno (quello
... con molti castelli ...
... fortificato già esso torre, mura o castello





La formazione della coscienza moderna





Tra quattro Compagnie, merite per essere nominate, la prima, quella che assisteva in difesa, fu assistente dei soldati, e di tutti del nostro, ma delle strutture urbanistiche era parte, e fu, certo, con più cura, il caso di S. Pietro, una delle chiese di S. Maria, costruita nel 1525, stando alla notizia della stampa D. Carlo, come si è riportato nello studio precedente di G.M. Petro).

Anche il passaggio del terreno a nuova famiglia, ed i suoi cambiamenti che avvengono a livello storico e sociale.

La successione storica è attestata dai possedimenti di E. Colonna, nel 1556, la signoria del Colleone nato a Solza si sviluppa intorno a parecchi possedimenti della famiglia del condottiero a Casasco, S. Giovanni, Villa d'Adda, Sotto il Monte, ma soprattutto a Bottanuco che divenne il primo feudo di Bartolomeo Colleoni.

È probabile che i feudi di Chiavari siano rimasti legati alla vicenda del feudo che, alla morte del Colleoni, torna alla Repubblica Veneta insieme a altri feudi appartenenti al capitano.

Un nuovo gruppo di famiglie ancora proveniente dalla Valle Imagna si insediava nell'Isola, ma stavolta il movimento è determinato non da fattori politici come nel Trecento, ma da motivi economici.

La nascente coscienza borghese porta a considerare, nel Cinquecento, un buon investimento quello fatto nell'Isola e a Chiavari.

L'agricoltura di un terreno "asciutto" non appariva così povera come è apparsa nei secoli successivi.

Dopo la cacciata dei Roncalli, dei Locatelli, dei Rota e ora la coltura dei Mazzoleni, dei Manzoni, dei Quarenghi, dei Ceresoli.



Disegno di G. B. Camano illustrante una sua ipotesi facciata. Essa risulta divisa in tre zone. Una inferiore con porta d'ingresso architravata, una in cui si aprono finestre archivoltate, una terza zona superiore con campanile, più sporgente, che ricorda momentaneamente e con il resto della facciata.

Facciata della chiesa parrocchiale di S. Pietro da Cortina (disegno).



L'istituto della visita pastorale è stato uno strumento fondamentale in mano alla Chiesa post-tridentina che sentiva il bisogno di riorganizzarsi.

Era una riorganizzazione che presupponeva una convergenza in caput et in membris, a Roma e nelle diocesi fino alle parrocchie.

In Lombardia è l'Arcivescovo di Milano, il card. Carlo Borromeo, a dare l'esempio e a organizzare le terre milanesi e confinanti con l'intenzione di «*rimediare i peccati dei fedeli e di loro animare con interventi decisi e diretti (chierici, processi...)*».

Riportiamo i verbali della visita e i decreti riguardanti i Chignolo, tratti dagli *Atti* pubblicati in cinque volumi da mons. A. Roncilli tra il 1936 e il 1948.

Sono poche pagine, ma importanti; ci parlano dell'attività pastorale, della situazione del clero, il controllo a cui vengono sottoposti i fedeli, le condizioni della chiesa e delle congregazioni laicali, i problemi economici, la consistenza e la qualità dei beni ecclesiastici.

Una indagine ancora tutta da svolgere è quella riguardante i risultati delle altre visite pastorali che si sono successe a Bergamo dai primi decenni del Cinquecento a oggi. Sono ancora da esplorare le mine e inesplorata di materiali e di documenti: sono da ricercare, per esempio, le visite che entrarono nel vivo dello svolgersi della vita comunitaria del paese, soprattutto nel Cinquecento e l'Ottocento.

Dati statistici, indicazioni sui ceti sociali, rendite e benefici, feste e celebrazioni trovano inusitate testimonianze che richiedono tuttora di essere riordinate e lette sociologicamente.

Dagli "Atti" della Visita di S. Carlo

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO E S. MARIA IN LOCALITÀ CHIGNOLO DELLA PLEBANIA DI TERNO

Visito la chiesa parrocchiale di S. Pietro e S. Maria in località Chignolo della Plebania di Terno non molto grande, ma dotata di ornamenti.

Il SS. Sacramento con una lampada sempre accesa grazie alla somma di 100 denari che si paga vede sia con i proventi delle obblazioni sia con i legati testamentari. Gli altari sono tre (1).

C'è una disposizione testamentaria di certo Domenico Costardi del 1612, di cui si è fatto un'immagine della Vergine Maria, dei santi Antonio e Rocco e S. Sebastiano, per la quale si doveva spendere almeno 10 lib. imp.; questa disposizione non fu eseguita; ed è tenuto Defendo Quadri che ha comperato la proprietà vincolata a questo con il suddetto onere. Non c'è confessionale.

La casa parrocchiale annessa alla chiesa stessa è confortevole, con un orto e ha una stalla che toglie la visuale della porta della chiesa stessa.

I vicini vorrebbero abbatte-la e costruirla a loro spese un'altra più comoda nella suddetta casa parrocchiale.

Il reddito di questo beneficio parrocchiale ammonta a 400 lib. o giù di lì.

Titolare è il parroco sacerdote Francesco Minolo che da quattro anni non si alza dal letto poichè è mencolato e accusato di fornicazione e altro, come risulta dal processo (2), per il ministero ha dato la delega al sacerdote Nicola de Vargliettis, dietro la ricompensa di lib. 240 abitazione compresa.

Le anime sono 300.

Gli inconfessi sono 5, come risulta dal libro dei processi (3).

DECRETI

NEL LA CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. PIETRO E MARIA L'U. VITTÀ DI TIRNO

Si adatti quanto prima il tabernacolo di bronzo per essere portato nella processione, il primo di estate, cioè il 1.º maggio.

Si disponga in modo adatto il battistero a cui sia unito un sacramento, secondo la consuetudine della chiesa.

Si dispongano vasetti per gli oli santi.

Entro un mese si abbiano confessionali secondo la forma prescritta.

Le confessionali si faranno di legno, e si metteranno in ordine, del tabernacolo del battistero, processione, stuoie, candelieri, etc. etc. e si faranno in ordine, con l'assistenza spirituale, come si vuole.

Le confessionali si faranno di legno, e si metteranno in ordine, del tabernacolo del battistero, processione, stuoie, candelieri, etc. etc. e si faranno in ordine, con l'assistenza spirituale, come si vuole.

Le confessionali si faranno di legno, e si metteranno in ordine, del tabernacolo del battistero, processione, stuoie, candelieri, etc. etc. e si faranno in ordine, con l'assistenza spirituale, come si vuole.

PER LA SCUOLA DEL CORPO DI CRISTO

Quando si comincerà la scuola del "Corpo di Cristo", del S. Sacramento, si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Tutti i bambini, che entrano nella scuola, dovranno essere registrati, e si farà un libro apposito, e alla presenza anche del curato, si faccia ogni anno il rendiconto.

NELLA CHIESA CAMPESTRE DI S. PIETRO

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

LEGATI PER I POVERI

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

SCUOLA DEL SACRAMENTO

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

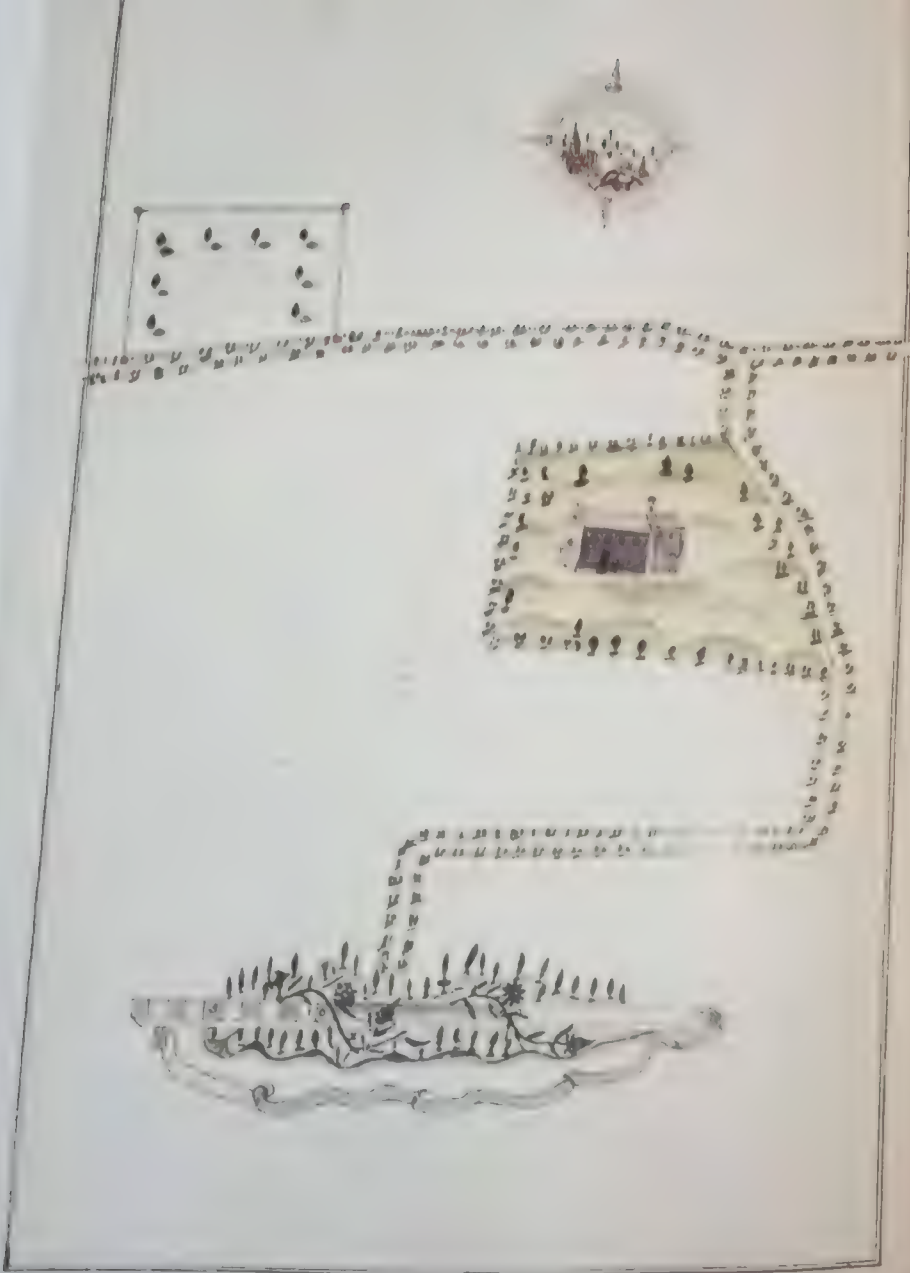
Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.

Il curato della chiesa campestre di S. Pietro, dovrà essere in ordine, e si farà una lista dei presenti, e si farà una lista dei presenti.



quello intento per vari disordini), si levò la processione al fine di ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Ma come era questa chiesetta? Non doveva essere granché ampia: il presbiterio ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Come è parlar degli anni meno un po' trascurata, come fu anche spesso di opere di manutenzione. Il prevosto Pasinetti scrive che fu demolita all'epoca della rivoluzione francese e convertita nel ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Parlando del finitar di S. Pietro in Campi, il prevosto Pasinetti scrive: "La chiesa, essendo il più ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

La fabbrica era per lo più spesa contro la Cappella e l'altare a lato settentrionale ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Il giorno 9 giugno 1850, in visita pastorale monsignor Pier Luigi Speranza, il giorno seguente ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Si sa che in quella antica chiesa, se ne sono altri? Nelle stesse relazioni sono ricordate altre due ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Si sa che in quella antica chiesa, se ne sono altri? Nelle stesse relazioni sono ricordate altre due ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

Anche la festa di S. Eurosia ha una sua precisa data di origine. È il prevosto Capello che scrive: "La festa anno 1745 la Comunità, stimolata dal zelo del sig. Vante Antonio Rucelli, ha presa ... di S. Pietro in Campi, chiamata parrocchiale antica.

...

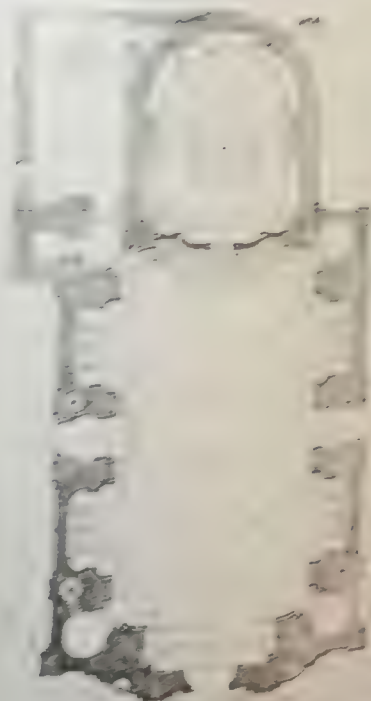
... ..

CASA E F. BROLO



The first of these is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.
 The second is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.
 The third is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.







The following are the names of the
 items in the collection:
 1. A large wooden cabinet
 2. A tall wooden cabinet
 3. A wooden cabinet with a decorative top
 4. A wooden cabinet with a decorative top
 5. A wooden cabinet with a decorative top
 6. A wooden cabinet with a decorative top
 7. A wooden cabinet with a decorative top
 8. A wooden cabinet with a decorative top
 9. A wooden cabinet with a decorative top
 10. A wooden cabinet with a decorative top









Il nuovo Battista Cantiana fu en-
 1733-1742
 grande architetto bergamasco
 to il Cantiana (1671-1754), nato come
 autore, attività che non
 non sono mai andate di
 le di architetto, si rivela co-
 me una delle più alte espressioni della ar-
 chitettura barocca della bergamasca
 Il procedimento dal quale nasce lo spazio
 interno dell'arte barocca è opposto a
 quello degli stili precedenti
 Prima c'è l'idea della volta luminosa, del
 l'interno concepito come un guscio prezio-
 samente decorato da rilievi, stucchi, deco-
 razioni, pitture, da questo si elevano poi
 le linee delle lesene che perpendicolarmen-
 te calano sul pavimento
 Nello stile rinascimentale, romano, go-
 tico, prima c'è il disegno delle basi (sotto-
 case appartenenti a pilastri, colonne, les-
 ne) da esse si sale poi verticalmente verso
 la volta la quale essendo molto spesso apo-
 gla e non illuminata assorbe nel suo spa-
 zio tutto tutte le linee (vedi Duomo di
 Milano)

Cabreo con la vecchia parrocchia.
 Particolare della vecchia casa parrocchia.



LA CHIESA PARROCCHIALE, LA CHIESA NUOVA

Il parroco, don Giovanni, è un uomo di grande fede, di grande amore per la sua parrocchia, di grande dedizione al suo ministero, e il sentimento soprattutto con quale motiva la sua decisione. Giunto all'età di ottanta anni, don Giovanni ha una vita che si può dire "piena". Ma che, in realtà, è una vita che si è spenta. E che, per questo, ha deciso di lasciare la parrocchia. E di andare a vivere nella Chiesa Nuova. La Chiesa Nuova, che è una chiesa nuova, una chiesa che si è costruita da zero, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti. E che, per questo, ha deciso di lasciare la parrocchia. E di andare a vivere nella Chiesa Nuova. La Chiesa Nuova, che è una chiesa nuova, una chiesa che si è costruita da zero, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti.

Il parroco, appena il regime parrocchiale mi sentì la brama e la riadunazione di provvedere a questa chiesa, mi disse: «Don Giovanni, questa chiesa è una chiesa che si è costruita da zero, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti. E che, per questo, ha deciso di lasciare la parrocchia. E di andare a vivere nella Chiesa Nuova. La Chiesa Nuova, che è una chiesa nuova, una chiesa che si è costruita da zero, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti, una chiesa che si è costruita con il contributo di tutti».

Fu benedetto il 31 maggio 1885 per consentire i funerali della signora Angela Riva, benefattrice della chiesa. Fu aperto di fatto, finalmente, al culto, e si chiamò del "Santo e della Chiesa Nuova" il 5 settembre 1901.

Ancora nel progetto primitivo fu costruito il sagrato attorno al Santuario nel 1846 e nel 1885 quello della chiesa nuova.

Ma questa ormai è storia recente.

don Gian Pietro Milesi



NUOVA CHIESA TATTINA, MILANO (1873-1885)

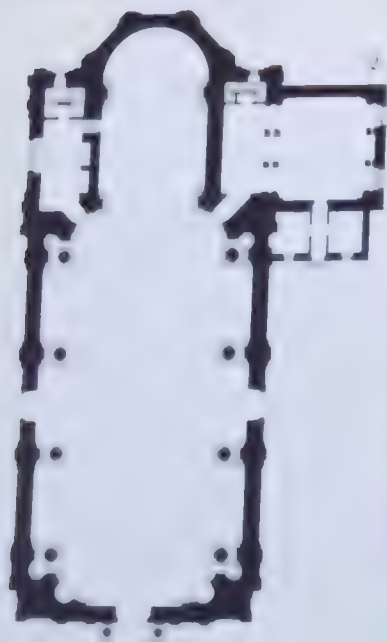
1. Interno

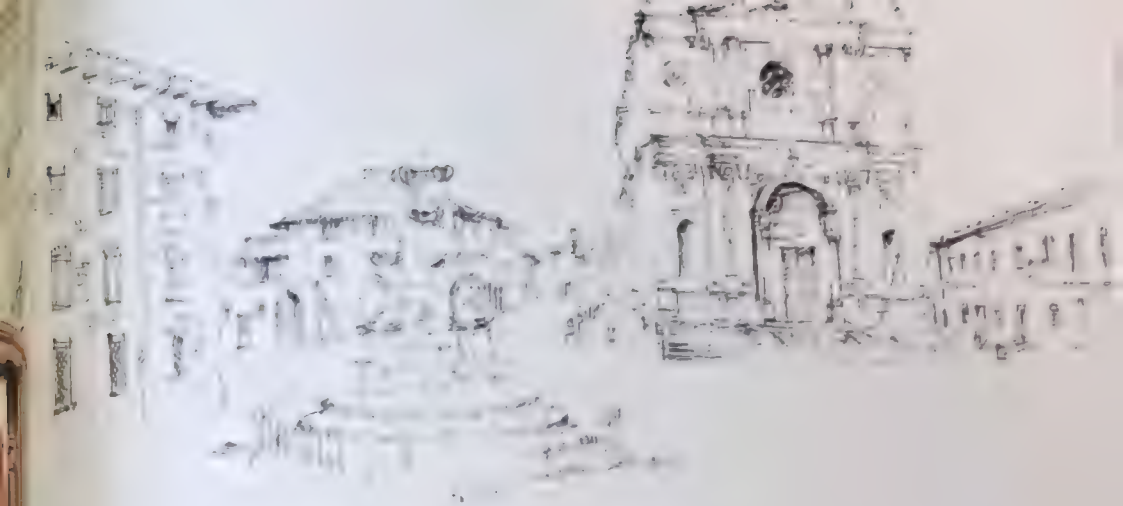
2. Piano

3. Coro ligneo, opera di Cesare Zucchi (1889-1890)

4. Facciata della nuova facciata

5. Doppia confessionale in stile neogotico dei fratelli Manzoni nel 1913
sotto la guida dell'ing. Elia Pavesi







Monstrance, silver, 17th century, France.



Chalice, silver, 17th century, France.

Monstrance, silver, 17th century, France.



Monstrance, silver, 17th century, France.





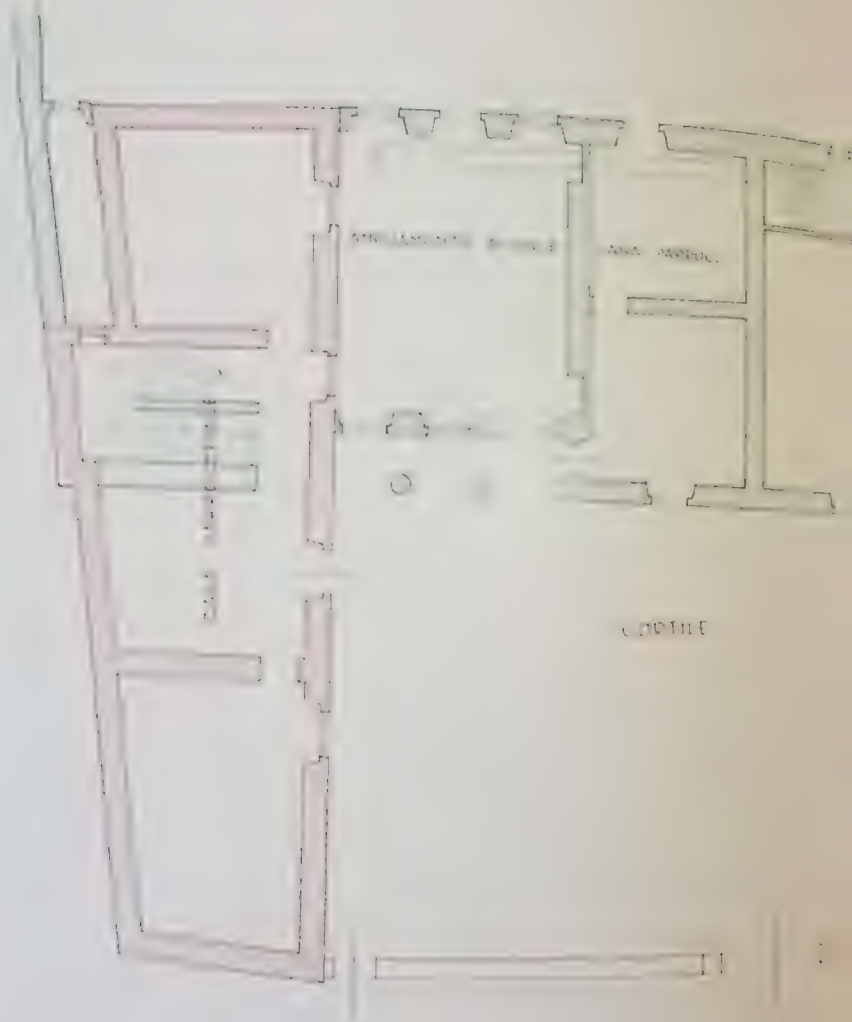
Chalice, silver, 18th century.



Ornate silver centerpiece, 18th century. The small object to the right is a silver vase, 18th century.



VIRIDARIO (ORTO)



CORTILE

VICOLE

cerberus castello e torre

ϵ_1, ϵ_2 che in pratica sono di G/B . Con una

...impediment... a a parroquia...

est, et de revendre, ou de se servir.

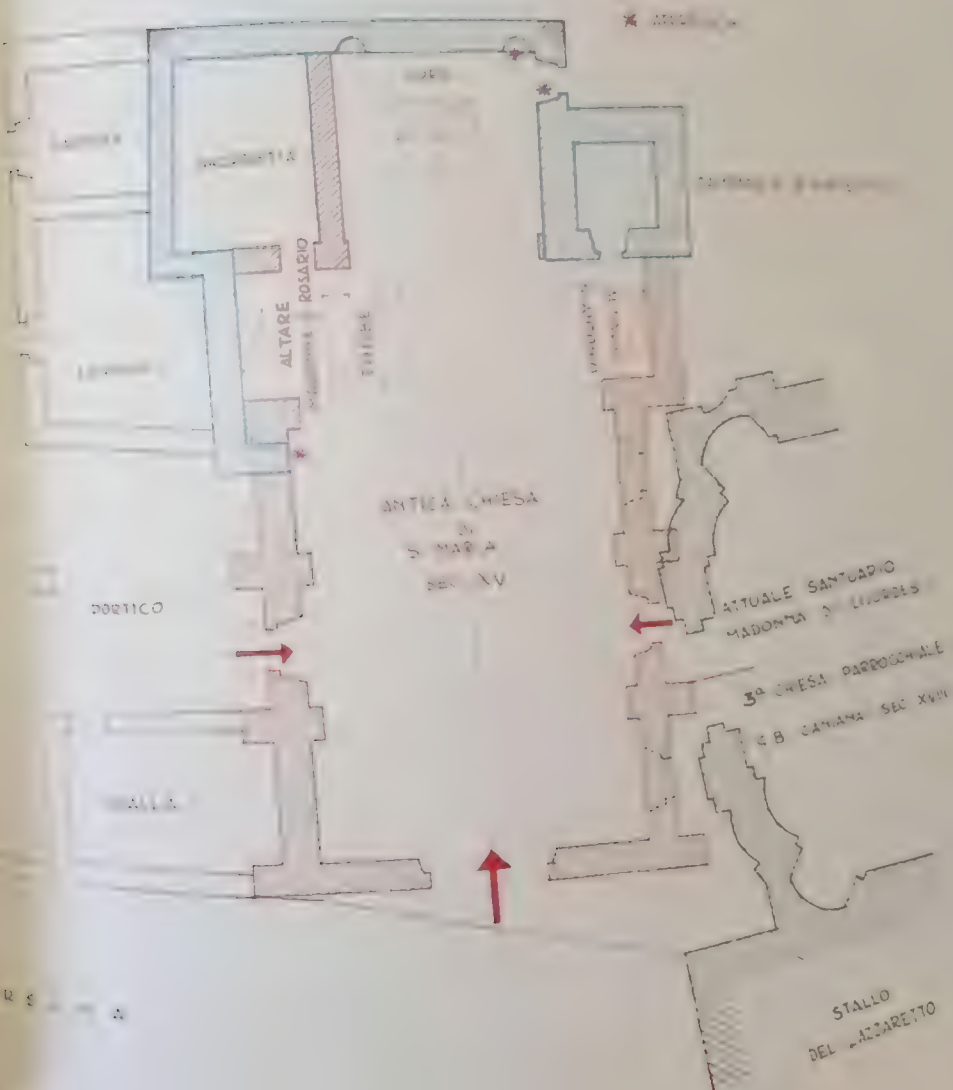
17. 11. 19

74

1851

• • • • •

Engineering and Applied Geometry (EAG) Board





Sketch of the tomb of the Kings of Judah, showing the dome and the entrance.



Two examples of the same pattern, one with red trim and one without.



noem anche pissidi, vasi, candelabri, suppellettili e

La chiesa, anzi le chiese di Chignolo mantengono

... ..

^a The experimental conditions were as described by Matuszewska-Kochanowska et al. (1987). The results are presented as mean values ± SD.

10. *Pharmaceutical Innovation and the Role of Government*. By J. H. J. van den Broek. Dordrecht: Reidel, 1984. Pp. 200. Dfl. 120.00. ISBN 90-6030-100-0.

informa di carattere riservato. L'informazione è riservata e non deve essere divulgata.

Received 15 November 2005; accepted 12 January 2006; first published online 12 April 2006

© 1999 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 245: 395–402

¹ *Journal of the American Statistical Association*, 93 (1998), 1089–1097.

^a Data were obtained from the following sources: ¹H NMR spectra were recorded at 300 MHz in CDCl₃ or DMSO-*d*₆ on Bruker Avance DPX-300 spectrometers; IR spectra were recorded as KBr pellets on a Nicolet Magna-760 FTIR spectrometer; mass spectra were recorded on a ThermoFinnigan TSQ-V spectrometer; elemental analyses were performed on a PerkinElmer 2400 CHN analyzer.

the 1970s, the 1980s, and the 1990s. The 1970s were a decade of economic growth and social progress, while the 1980s were a decade of economic stagnation and social regression. The 1990s were a decade of economic recovery and social progress.

and laboratory studies, the results of which are discussed in the following section.

D. *Chrysomelidae*, *Chrysomelinae*, *Chrysomelini*.

...del Rossario, mantenuta a vita dalla Contrabbassa, che aveva appena fatto il suo debutto. Il primo attore era uno spessoro di carne, il secondo un attore di nome...

La rappresentazione pittorica del soggetto di Dostoevskij, infatti, è stata sempre stata
 1. appartenenza alla controriforma con un'immagine di un uomo che si oppone alla
 2. di un'identità collettiva di un uomo che si oppone alla







- religione e gli fu fatto l'omaggio, e non si ricordano altre cose, e non pare che si sia mai più
dimenticata. S. S. Sacramento espondat' (top. cit.)
1. ... del 1700 ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...



La prima parte del libro, che si occupa della storia della lingua, è divisa in tre sezioni: la prima tratta della lingua italiana, la seconda della lingua francese e la terza della lingua spagnola. La seconda parte del libro, che si occupa della grammatica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della grammatica italiana e la seconda della grammatica francese. La terza parte del libro, che si occupa della sintassi, è divisa in due sezioni: la prima tratta della sintassi italiana e la seconda della sintassi francese. La quarta parte del libro, che si occupa della semantica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della semantica italiana e la seconda della semantica francese. La quinta parte del libro, che si occupa della pragmatica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della pragmatica italiana e la seconda della pragmatica francese. La sesta parte del libro, che si occupa della morfologia, è divisa in due sezioni: la prima tratta della morfologia italiana e la seconda della morfologia francese. La settima parte del libro, che si occupa della fonetica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della fonetica italiana e la seconda della fonetica francese. L'ottava parte del libro, che si occupa della fonologia, è divisa in due sezioni: la prima tratta della fonologia italiana e la seconda della fonologia francese. La nona parte del libro, che si occupa della prosodia, è divisa in due sezioni: la prima tratta della prosodia italiana e la seconda della prosodia francese. La decima parte del libro, che si occupa della stilistica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della stilistica italiana e la seconda della stilistica francese. L'undicesima parte del libro, che si occupa della retorica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della retorica italiana e la seconda della retorica francese. La dodicesima parte del libro, che si occupa della poetica, è divisa in due sezioni: la prima tratta della poetica italiana e la seconda della poetica francese. La tredicesima parte del libro, che si occupa della critica letteraria, è divisa in due sezioni: la prima tratta della critica letteraria italiana e la seconda della critica letteraria francese. La quattordicesima parte del libro, che si occupa della storia della letteratura, è divisa in due sezioni: la prima tratta della storia della letteratura italiana e la seconda della storia della letteratura francese. La quindicesima parte del libro, che si occupa della critica letteraria, è divisa in due sezioni: la prima tratta della critica letteraria italiana e la seconda della critica letteraria francese. La sedicesima parte del libro, che si occupa della storia della letteratura, è divisa in due sezioni: la prima tratta della storia della letteratura italiana e la seconda della storia della letteratura francese. La diciassettesima parte del libro, che si occupa della critica letteraria, è divisa in due sezioni: la prima tratta della critica letteraria italiana e la seconda della critica letteraria francese. La diciottesima parte del libro, che si occupa della storia della letteratura, è divisa in due sezioni: la prima tratta della storia della letteratura italiana e la seconda della storia della letteratura francese. La diciannovesima parte del libro, che si occupa della critica letteraria, è divisa in due sezioni: la prima tratta della critica letteraria italiana e la seconda della critica letteraria francese. La ventesima parte del libro, che si occupa della storia della letteratura, è divisa in due sezioni: la prima tratta della storia della letteratura italiana e la seconda della storia della letteratura francese.

Il territorio è prevalentemente agricolo, con alcune zone boschive e alcune aree edificatorie. Le principali attività economiche sono l'agricoltura e l'industria. Il comune è attraversato dal fiume Adige, che costituisce una importante via d'acqua e di trasporto. Il clima è continentale, con inverni freddi e estati calde. La popolazione è di circa 10.000 abitanti, con una densità di circa 100 abitanti per chilometro quadrato. Le principali attività economiche sono l'agricoltura e l'industria. Il comune è attraversato dal fiume Adige, che costituisce una importante via d'acqua e di trasporto. Il clima è continentale, con inverni freddi e estati calde. La popolazione è di circa 10.000 abitanti, con una densità di circa 100 abitanti per chilometro quadrato.



Isola di Larcio 50.000 m. quadrati nel municipio di 10.000, 1911

I grandi eventi collettivi, come la fame, la carestia, la peste segnano di sotto una svolta nella vita delle comunità.

La peste che nel 1630 percorre e devasta il territorio le città di Bergamo lascia un largo strascico nelle economie, nella vita sociale, nell'economia.

Come per la portata dell'evento, è documentato dai dati statistici, rilevante.

Se 404 risultavano gli abitanti di Chignolo; nel 1631 gli abitanti sono ridotti a 161, (66 maschi e 95 donne), come risulta da un elenco riportato nell'opera di Lorenzo Ghirardelli, lo storico della peste a Bergamo, citato e ripreso da Manzoni nel *"Promessi Sposi"*. I morti denunciati a Chignolo sono 7.144, quasi, 101 donne in numero molto alto, che avevano la mortalità del paese e quella dei centri in genere si riprodotto più tardi, che sono Ponte S. Pietro 418 morti e Lino Bonate, 468 a Bonate Sopra, in numero imprecisato a Bonate Sotto, dove il parroco a un certo punto non fa più il grado di seppellire i morti, tanto erano numerosi.

La cosa è spiegabile dato la via che percorse il contagio: da Criso la peste attraversò la Valle S. Martino arrivò a Ponte S. Pietro, da qui si diresse verso Bergamasco, mentre nel centro dell'Isola esplodeva la peste in località Mezzovoto di Bonate Sotto.

Già la peste non risparmiò prima fin sotto ai 24 a cui bruciò, l'ospizio, l'Orto della Valle S. Martino, cominciò l'opera "stendere" a rovina nostra e del paese fardo, anche per il funesto piede nella valle di Bonate Sotto, d'onde poscia una partita ribellò barbona alla cacciagione di tutto il Bergamasco, con Bonate Calvi nella colonia e metà del grande paese, come si dice nella sua *"Effe-meride Sogro Profana"*.

Le conseguenze si fecero sentire nei rapporti sociali, i contadini, ormai disperati, non accettavano le imposizioni dei padroni e violavano nuovi patti, rifiutando lavoro gravoso, come la dedia verga.

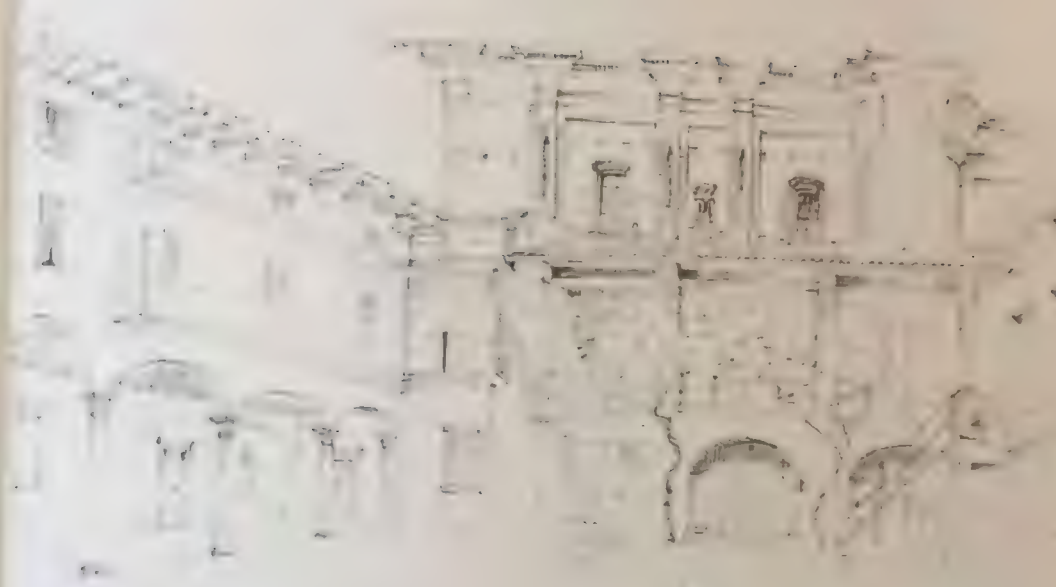
Anche nelle culture ripresero dei cambiamenti, si diffonde il mais a scapito del frumento, ha messo il declino della coltivazione della vite, si chiudono aratri e aratri, e così si svolgevano, ha un freno la diffusione del gelso.

Anzi siamo quindi a una scelta decisiva, rispetto alla tendenza in atto nel paese, tra la meta del 1600 e i primi tre decenni del '600. Questo periodo aveva assistito fin qui a un movimento demografico, a consistenti investimenti, a una prima grossa diffusione del gelso, con un riuppo della vite, oltre che a un recupero notevole dell'incolto.

Ritardare che il problema dell'acqua era sempre stato centrale per Chignolo.

Come afferma R. Poggiani Kollet:

"Non fu tenuto dalla continuazione il triangolo di terra soprastante alla piana del Isola, chiuso tra le colline del Conte Nove, i torrenti Grandone a Occidente e Bimba a Oriente e terminante a sud con il paese di Chignolo d'Isola; la formazione geologica e pedologica diversa, la conseguente morfologia accidentata ne scoraggiarono, come impedirono la regolare coltivazione, favorendo il mantimento del manto boschivo, che brevissimi tratti fino ai nostri giorni, in suggestiva, quanto minacciata continuità col passato" (l'Isola tra l'Adda e Brembo, cit., p. 43).



... documenti che
... del censimento

... che incominciano dal 1552, il registro
... che incomincia dal 1649.

... da dati puramente statistici a una
... (le professioni), il luogo dove alloggiavano...

... 7 Gli elenchi degli anni successivi a volte incompleti forniscono dati

... accurate l'elenco del parroco don Giacomo Cap...

Nel 1778 gli abitanti, con il prevosto Antonio Bonadei sono 634

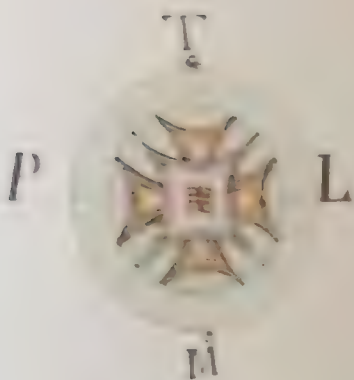
... ritrovato la chiesa parrocchiale troppo angusta i...

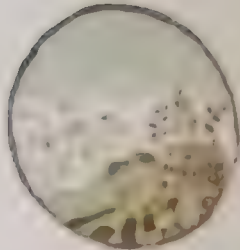
Il parroco don Cap...

... e dedicata a S. Pietro. Ma il risultato fu deludente.

... non dirette né sostenute da alcuno... hanno dovut...

La coscienza contemporanea





The first of these is a small, but important, book, which
contains a collection of letters from the author to his friends
and to the public, and is a very good introduction to the
author's writings, and to the history of the times.

The second is a small, but important, book, which
contains a collection of letters from the author to his friends
and to the public, and is a very good introduction to the
author's writings, and to the history of the times.

The third is a small, but important, book, which
contains a collection of letters from the author to his friends
and to the public, and is a very good introduction to the
author's writings, and to the history of the times.

The fourth is a small, but important, book, which
contains a collection of letters from the author to his friends
and to the public, and is a very good introduction to the
author's writings, and to the history of the times.

The fifth is a small, but important, book, which
contains a collection of letters from the author to his friends
and to the public, and is a very good introduction to the
author's writings, and to the history of the times.

Il paese di...
...
...
...
...



5.1 Mons. Pietro Carsana (1814-1888)

[illegible]

La stanza è divisa in due parti da una porta. L'ingresso è a sinistra e conduce al
 Zandablu che si trova a destra. La stanza è divisa in due parti da una porta.
 XVI. Appena si entra si trova una stanza con un letto a destra e una
 restano nel 1970. Esse sono costituite, sull'esempio di altre che si trovano in paesi vicini tra cui Saba,
 da due vasche
 piccola con la quale si può attingere acqua.



Mons. Carsana e il seminario

Nel 1872 Mons. Paolo Carsana prende il governo della Chiesa di Capri. In quell'anno il paese era stato devastato dagli effetti dell'epidemia che aveva ucciso 1500 persone, lasciando l'isola in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

e sociale, e dove le idee e le organizzazioni socialiste guadagnavano terreno

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.

Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà. Il vescovo di Capri, Mons. Carsana, si era accorto che la Chiesa di Capri era in uno stato di estrema povertà e che i sacerdoti erano in uno stato di estrema povertà.





anza di filato al core per i cotone, si trova qualche riduttore, solo pochi later dipendenti e servi del

Si alzò, si avvicinò a lui, e disse: «Come ti accorse per mera curiosità. In chiesa
non si parlava di tutto il resto del mondo».

[illegible]

L. Prevost, Adriano Foraneo di Cignolo, D. Gio. Battista P. Sinetti



della chiesa preposita, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella
chiesa, e così, a poco a poco, si sparse nella

Echi garibaldini

Chignolo Po, 1884. Il Garibaldi che si batte per l'unità d'Italia. La fotografia è una riproduzione di un'opera di Garibaldi, che si batte per l'unità d'Italia. La fotografia è una riproduzione di un'opera di Garibaldi, che si batte per l'unità d'Italia.



lui che, in mancanza di un medico, curavi
di quando veniva ferito.

Si recava ogni anno a Chignolo Po, nel
settembre e ottobre durante i quali
la sua passione di cacciatore, esercitata
lagione nell'uccellanda di proprietà
miglia. Questa era costituita da un
senario, ove il nipote Adriano Azzaria raccon
tava di essersi recato qualche volta con lo Zio Bo
naventura; ora non esiste più essendo andato in
rovina dopo la sua morte. Arrivava da Genova
con i suoi due splendidi bracci rossi-marrone,
con le cucciolate dei quali, sempre il nipote
Adriano, ricordava di essersi divertito a gioca
re quando, all'età di cinque anni, veniva inviato
presso lo zio a Genova, per i bagni di mare.

La sua seconda moglie, Emilia Becher, era
una donna minuta assai amante dei cani del mu
rito, ai quali non faceva mancare nulla e prepa
rava loro persino la pasta asciutta condita con
burro e formaggio, con grande scandalo dei do
mestici di casa.

Di carattere allegro e sereno, negli ultimi an
ni di vita si era ritirato a Chignolo ove mancò
in età di anni 91.





San Pietro, Capua, I. del
188

Palazzo Rucellai

e. Tre spoglie dell'ala sud prospiciente la via principale che sale verso il parco

Interno della seconda d'ingresso





Exercice 1

1. Intérieur la couleur perspective

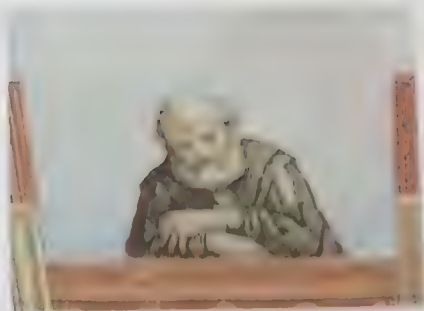
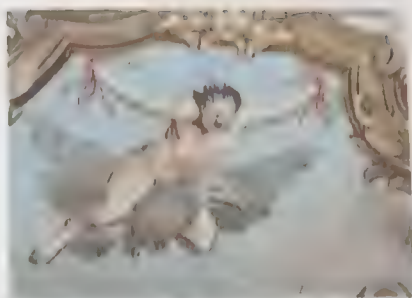
Exercice 2



Palazzo Roncalli

Palazzo Rucellai
 quattro statue in palcoscenico: quattro virtù (prudenza, temperanza, giustizia, fortezza)
 figure allegoriche...





5.6 Istituzioni politiche e cultura

L'anno 1990 segna il passaggio da un sistema costituzionale stabile e politico per la quale la comunità etnica non ha mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'instabilità politica del paese e la mancanza di istituzioni democratiche hanno fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'instabilità politica ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

Ma l'istituzionalizzazione del servizio scolastico è cosa decisamente importante, anche se le resistenze e gli abbondanti scollamenti finiscono col ridurre di molto le possibilità di istruzione culturale e professionale. Il sapere rimane spesso quello appreso tradizionalmente e non va molto oltre la tecnica appresa da un lavoro millenario povero e autosufficiente.

5.7 L'ultimo mito e la realtà recente

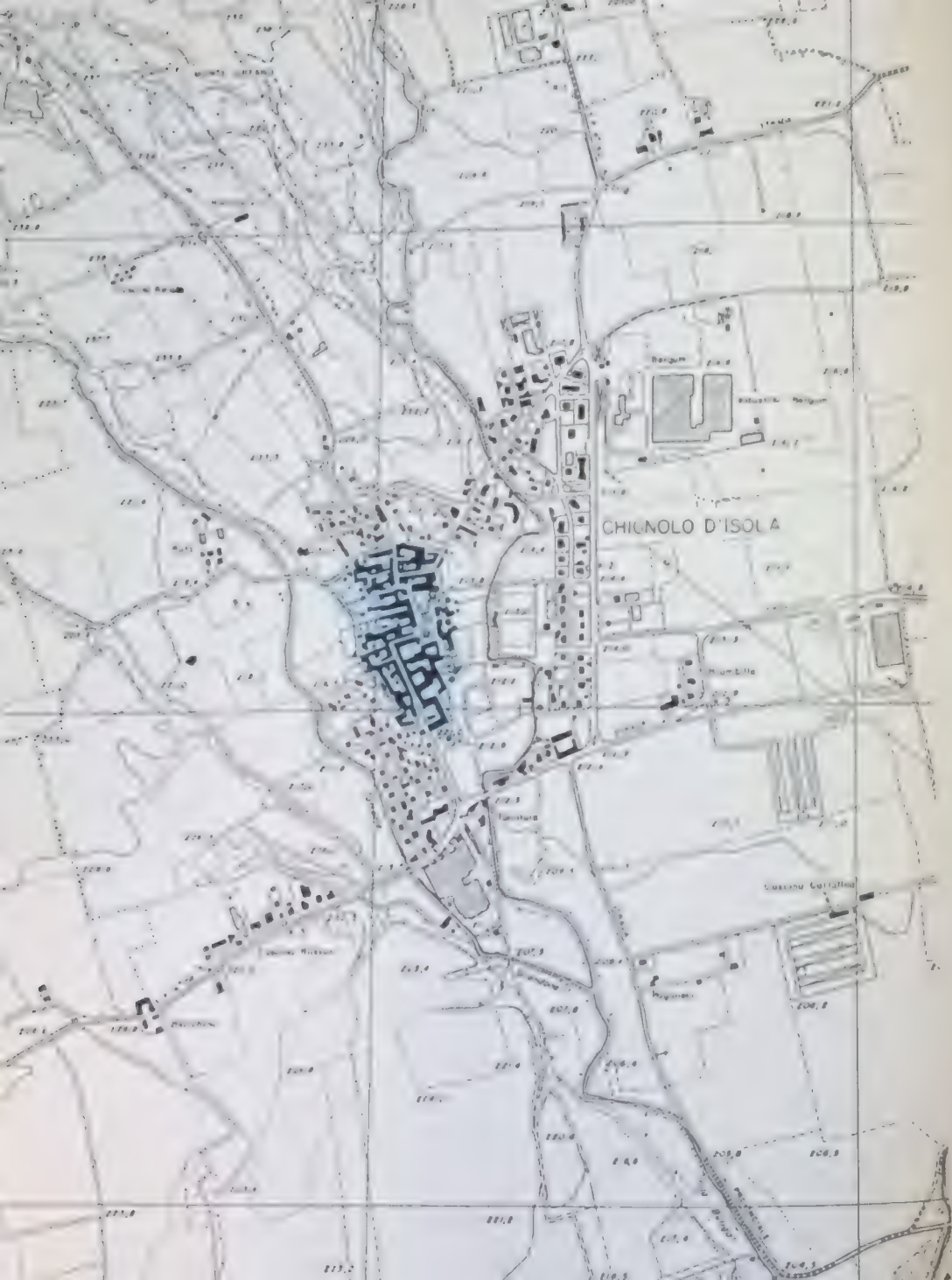
L'irruzione del regime fascista nel Bignold è ricordata perché dal 1935 propone l'unificazione amministrativa dei comuni di Cinghio e di Madonna, che avevano di nominare il capitano. L'irruzione tentata di far riprendere il mito dell'Unità profonda che aveva di Bignold il suo centro ideale, un poco appassito. L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

Anche il tentativo di far riprendere il mito dell'Unità profonda che aveva di Bignold il suo centro ideale, un poco appassito. L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese. L'Unità profonda ha fatto sì che il processo di sviluppo economico e politico del paese non abbia mai fatto parte del processo di sviluppo economico e politico del paese.

Ma l'istituzionalizzazione e lo sviluppo sembrano anche in questo un momento di crisi e di incertezza. Ma l'istituzionalizzazione e lo sviluppo sembrano anche in questo un momento di crisi e di incertezza.





Chiapella, borgo arroccato nel fiordo della catena montuosa dell'Appennino. L'abitato è stato inglobato urbanistico nel 1972. Qui, in fondo, si può ancora affiorare la prima roccia calcarea della dolomia chiapella, in cima a cui s'innalza oggi un belvedere.

Una veduta aerea di Chiapella dal sud-ovest, col belvedere.



INDICE

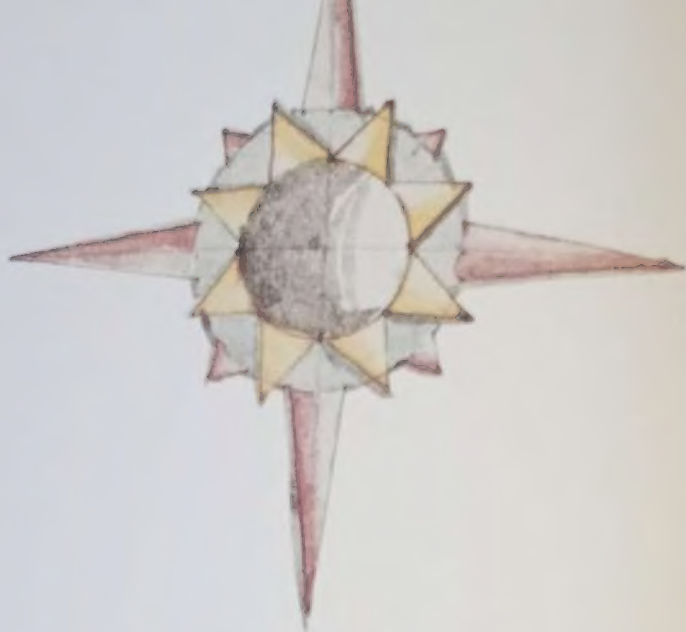
PREMESSA (Il Sindaco)	Pag. 5
INTRODUZIONE	" 7
SOMMARIO	" 9
① SPAZIO E AMBIENTE (G.M. Petri)	" 11
1.1. I confini	" 15
1.2. Uno sguardo al territorio	" 19
1.3. La conoscenza del territorio attraverso i toponimi	" 25
1.4. Il sistema stradale	" 37
1.5. Le trasformazioni del paesaggio agrario	" 41
1.6. Gli insediamenti	" 47
1.7. Formazione e sviluppo dell'abitato	" 55
1.8. Materiali, murature e tecniche costruttive	" 63
1.9. Le tipologie: palazzi e rustici di Chignolo	" 67
② LINGUA E TERRITORIO	" 81
2.1. Lingua e dialetto	" 85
- Una ricerca sul lessico	" 85
2.2. Immagini di vita popolare	" 89
- Un canto popolare	" 93
2.3. Mondo popolare a Chignolo d'Isola (L. Ravasio)	" 94
2.4. Tra ritualità e devozione	" 104
- Orassù de la Beada Quarisma	" 104
2.5. La festa e il rito	" 105
2.6. La vocazione mimica Guignol e Chignol	" 106
③ EVOLUZIONE STORICA E DOCUMENTI	" 107
3.1. Le tracce archeologiche (R. Poggiani Keller)	" 111
3.2. Chignolo: il nome e l'identità	" 114
3.3. Gli Umiliati	" 115
3.4. Il Beato Venturino (1304-1346)	" 116
3.5. Fra Tre e Quattrocento	" 119
④ LA FORMAZIONE DELLA COSCIENZA MODERNA	" 123
4.1. Un insolito libro e le vicende di una famiglia	" 127
4.2. L'organizzazione della vita religiosa	" 128
- Dagli "Atti" della visita di S. Carlo	" 128
4.3. Le chiese di Chignolo (G.P. Milesi)	" 131
4.4. Le immagini del sacro (M.E. Notari-Nardari)	" 152
4.5. L'organizzazione della vita civile	" 161
4.6. Il Piano, l'Isola, Chignolo	" 163
4.7. I racconti della peste	" 166
4.8. Racconti statistici	" 168

⑥ LA COSCIENZA CONTEMPORANEA

Pag. 165

5.1. Mons. Pietro Carsana (1834-1888)	- 173
- Le feste giubilari di Mons. Carsana	- 174
- Pietro Carsana, Vescovo di Como	- 176
- Una scheda	- 177
- Mons. Carsana e il Seminario	- 178
- Como e Mons. Carsana	- 179
5.2. Una lettera ed una guerra rientrata	- 182
- Lettera al Vescovo	- 182
5.3. Stampe dell'ottocento	- 185
- Zia Agata	- 185
- Un ingegnere artista	- 185
- Echi garibaldini	- 186
5.4. Storia e ordinamenti civili	- 194
5.5. Una pittura di maniera	- 194
5.6. Istituzioni politiche e cultura	- 195
5.7. L'ultimo mito e la realtà recente	- 195





Finito di stampare
nel mese di dicembre 1989
presso Litostampa Istituto Grafico
Gorle (Bergamo)

